Romina Malizia Blog

E-book

Gennaio 2013

http://rominamalizia.wordpress.com/

"Chi lotta può perdere, chi non lotta ha già perso" – Ernesto Che Guevara

blog.infomalizia@gmail.com

Massoneria e Occultismo

10 Gennaio 2013

Simboli massonici nella Trilogia de “Il Signore degli Anelli, J.R.R.Tolkien era Anti-Luciferino o Massone?

Il Signore degli Anelli – La Compagnia dell’Anello (Gandalf ed il demone Balrog nelle Miniere Moria)

di Romina Malizia

Nei film, pubblicità, cartoni animati, fotografie, musica, libri, fumetti, ovunque sono presenti messaggi subliminali che assorbiamo inconsciamente ogni giorno. Inglobiamo a nostra insaputa informazioni e simbologie riconoscibili dagli adepti o studiosi del fenomeno. Siamo circondati da codici che non conosciamo riconducibili alla massoneria, occultismo, esoterismo, satanismo. Tutto ciò influisce nella vita quotidiana specialmente a livello comportamentale, veniamo indotti ad assumere determinati atteggiamenti. E’ un lavaggio del cervello latente e progressivo che avviene sin da bambini e prosegue nel tempo. Prendiamo ad esempio la trilogia **“Il Signore degli Anelli”**,

pubblicata da John Ronald Reuel Tolkien a partire dal 1954. L'autore inizialmente è stato accusato di far parte della setta Golden Down e di aver inserito nei suoi libri elementi esoterici legati alla massoneria. Tolkien ha lasciato molte lettere pubblicate successivamente nel 1981, come "La Realtà in Trasparenza" a cura di Humprey Carpenter e il figlio Christofer Tolkien, postume alla pubblicazione della Trilogia in cui possiamo dedurre la sua possibile interpretazione compreso di messaggio intrinseco. Citando una lettera di Tolkien, egli ha definito come gli elementi che compongono "Il Signore degli Anelli" sono: *«analogie, non simboli o allegorie, i personaggi e il contesto son ciò che sono, non rappresentano solo astrattamente, sono la realtà in trasparenza»*. Le analogie sono idealizzazioni utilizzate dall'autore per rappresentare e mostrare la vita reale e gli elementi che la compongono. Possiamo leggere ancora: *«Il bene e il male sono rimasti immutati da sempre, e il loro significato è il medesimo per gli Elfi, per i Nani e per gli Uomini. Tocca ad ognuno di noi discernerli, tanto nel Bosco d'Oro quanto nella propria dimora»*. (Da 'La Realtà in Trasparenza' a cura di Humprey Carpenter e il figlio Christofer Tolkien).
Nell'introduzione alla prima edizione del 2000 del "Signore degli Anelli", scritta da Elémire Zolla, viene messa a confronto la saga di Tolkien con la tradizione della fiaba moderna e contemporanea : *«Una differenza sottile e radicale, come fra la notte e il giorno, discrimina Tolkien, segnatamente da Graves, Williams e Powys: egli non cerca la mediazione tra male e bene, ma soltanto la vittoria sul male. I suoi draghi non sono da assimilare, da sentire in qualche modo fratelli,ma da annientare»*. Zolla sintetizza l'aspetto fondamentale della fiaba Tolkeniana: **"La Vittoria sul Male"**. Una "Vittoria" radicale ricercata con il massimo degli strumenti e con il totale delle forze, la battaglia universale contro il Male è evidente nello sviluppo degli eventi contenuti nei tre romanzi del "Signore degli Anelli". Possiamo citare anche i **"Rotoli del Qumram"** nei quali è descritta la lotta dei figli della luce contro i figli delle tenebre: *«E questo è il libro della regola della guerra. L'inizio si avrà allorché i figli della luce porranno mano all'attacco contro il partito dei figli delle tenebre, contro l'esercito di Belial…»*. La prova a sostegno della tesi che Tolkien fosse iniziato alla Golden Dawn è l'inserimento dell'Arco Massonico sulla Porta delle Miniere di Moria, visibile sia nel libro che nel primo film della saga "La Compagnia dell'Anello". La setta "Hermetic Brotherhood of the Golden Dawn" («Fratellanza Ermetica dell'Alba d'Oro») nacque nel 1887 a Keighley, città presso Manchester, dichiarando per bocca dei suoi fondatori di voler praticare in modo più efficace la via attiva della magia nella fedeltà all'ideale insegnato dai Rosacroce del XVII secolo (Fonte:http://www.centrosangiorgio.com/occultismo/articoli/golden_dawn.htm). Chi erano o sono i Rosacroce? Come associazione esoterica e segreta i Rosacroce nascono probabilmente attorno al 1200. La loro sapienza si rifà alla tradizione Cristiana ma anche alla Cabala, all'alchimia, ai Tarocchi e alle dottrine orientali induiste e buddiste. L'esistenza dei Rosacroce è attestata da una vasta letteratura in tema, dalla loro simbologia che compare ovunque, nelle logge Massoniche e nella tradizione muratoria in genere (il diciottesimo grado dell'Antico Rito Scozzese accettato prende infatti il nome di "Cavaliere Rosacroce di Heredom" – Fonte: http://www.disinformazione.it/mistero_rosacroce.htm).

Arco Reale Alchemico all'entrata delle Miniere Moria

La raffigurazione dell'**Arco Massonico**, disegnata dallo stesso Tolkien, nella prima edizione italiana si trova a pag. 383. Nel romanzo è situato sulla Porta delle Miniere di Moria, non si può negare l'assoluta somiglianza di questa raffigurazione con l'Arco Reale Alchemico appartenente alla Massoneria Iniziatica. Gli Archi sono identici, il richiamo di Tolkien è chiaramente esplicito ma è importante capirne l'utilizzo. L'Arco Reale Alchemico, tipico della Massoneria, è stato posto all'entrata di quelle Miniere che saranno il luogo d'inizio della battaglia tra Bene (Compagnia dell'Anello) e Male (Sauron), quindi "un posto maledetto". Infatti, all'interno delle Miniere di Moria, dopo aver oltrepassato la porta alchemica-massonica, Gandalf, stregone utilizzatore della magia bianca e della preghiera dovrà sconfiggere un'entità mostruosa dalle dimensioni gigantesche e dalle sembianze chiaramente sataniche: Balrog un demone antico (Lucifero). Secondo questa chiave di lettura l'intera Trilogia quindi si basa sulla battaglia e vittoria del bene sul male, della luce sulle tenebre, dove la porta Massonica rappresenta l'entrata in contatto con il male.

(Fonte: http://www.losai.eu/j-r-r-tolkien-era-anti-luciferino-ecco-le-prove/#.UOxyeKzNmSp)

Massoneria e Occultismo

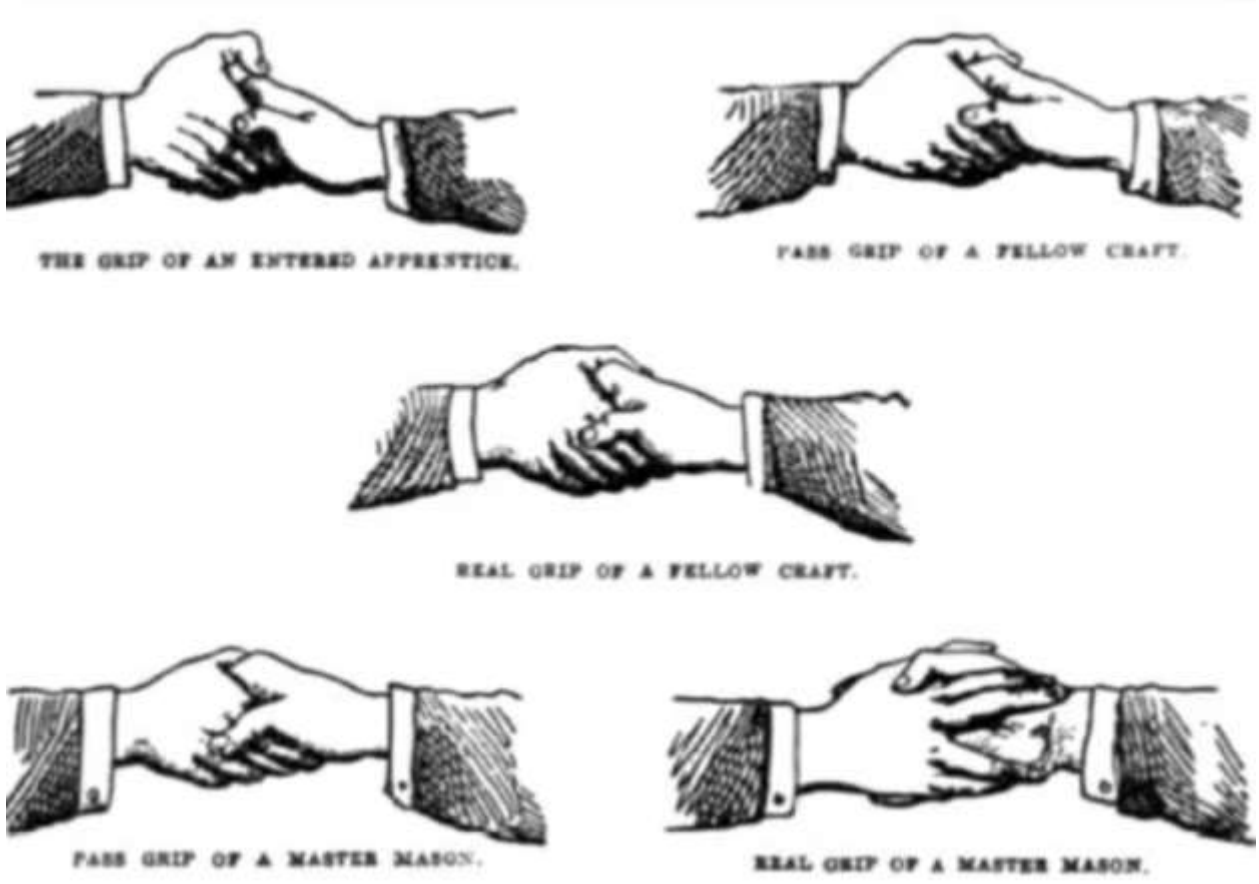
12 Gennaio 2013

Don Bruno a Padova brucia Rosari Massonici e Satanici, come riconoscerli, strette di mano e simboli

Rosario Massonico Satanico

di Romina Malizia

La Massoneria utilizza simboli e segni che riescono a decifrare solo gli adepti, quindi i "Fratelli Massoni" comunicano il loro "GRADO" attraverso simboli, gesti…come salutarsi e "stringersi la mano". Tutto questo era un segreto riservato alle logge ma grazie a coloro che hanno iniziato a studiare i loro comportamenti ci viene data la possibilità di individuarli. Nell'immagine è possibile osservare le varie strette di mano "Massoniche" che molto spesso è capitato di vedere anche il televisone da parte di capo di stato od esponenti del Clero.
(Fonte: http://www.marcovuyet.com/ALARMA%20MASSONERIA%204.htm).



Strette di mano Massoniche

L'intento della Massoneria è quello di infiltrarsi nella vita quotidiana e di spingere le persone ad adorare il loro Dio, ossia Lucifero o G.A.D.U. (Grande Architetto dell'Universo). Ormai in gran parte è riuscita ad ottenere i suoi scopi visto che comanda il mondo tramite politici e personaggi di spicco, ma continua a trovare stratagemmi per rendere chiunque adepti inconsapevoli. Ecco la gravità della situazione, anche Rosari Massonici e Satanici. Chi stiamo pregando in quel momento, Gesù o Lucifero? Bisogna osservare con attenzione i rosari di cui si è in possesso analizzando forme geometrice, parole, simboli contenuti in esso. Pregare da anni maneggiando un rosario zeppo di **simboli massonici esatanici**. Tra i grani dell'oggetto sacro ci sono **minuscoli serpenti**,**pentagoni** (**figure geometriche**, riconducibili alla massoneria), **cerchi con un punto al centro** (simboli della conoscenza contro la fede). Una notizia che ha gettato nel panico migliaia di fedeli. La scoperta l'ha fatta don Bruno Bevilacqua, un parroco di Camposampiero, nel padovano, chiamato a servire nella chiesa di San Marco. *«In realtà ci eravamo accorti di questi* ***simboli*** *mesi fa, messi in guardia da un sacerdote di Trento, don Renato Tissotto»* spiega a Metro don Bevilacqua, che aggiunge: *«Da allora abbiamo fatto un corso per i fedeli, e ci siamo accorti che questi rosari sono tantissimi»*.

Il risultato è che tra i fedeli ora serpeggia il panico: *«Il fatto è che ci sono persone che per anni hanno affidato con la preghiera le loro speranze usando questi oggetti diabolici. Adesso hanno il terrore di disfarsene, temono che possa capitargli qualcosa di brutto»*. La notizia ha travalicato gli stretti confini di Camposampiero: *«Riceviamo segnalazioni da Roma, Torino, Napoli. A tutti i fedeli dico che non hanno nulla da temere: la preghiera è più forte di un oggetto, anche se fabbricato e venduto con l'intento di corrompere la fede». Già, perché don Bruno non ha dubbi: «Ci deve essere*

un'organizzazione molto potente dietro tutto questo. I rosari satanici sono stati venduti anche davanti a importanti santuari». Il parroco ha sollevato il problema, ma per ora non ha ancora scoperto chi e dove produce questi oggetti. *«Non spetta a noi. Ci limitiamo solo a mettere in guardia i fedeli»*. (Fonte: sintesi tratta da http://www.metronews.it/master.php?pagina=notizia.php&id_notizia=2679)

Guardate il Video che mostra come riconoscere i Rosari Massonici-Esoterici-Satanici:www.miliziadisanmichelearcangelo.org/content/view/2867/133/lang,it/

7 marzo 2012
Don Bruno, sacerdote padovano, dà alle fiamme le corone del rosario con simboli 'sataniti-esoterici-massonici'. Il Mattino di Padova ha intervistato don Bruno Bevilacqua, il prete di Camposampiero, in provincia di Padova, che brucia croci sataniche, dei simboli solo apparentemente cristiani, che in realtà nasconderebbero riferimenti che il sacerdote definisce "satanici-esoterici-massonici".

"SIMBOLI SATANISTI-ESOTERICI-MASSONICI" – Si legge nell'articolo a firma di Francesco Zuanon: ***«Solo negli ultimi giorni ne abbiamo ricevute 10. Le ho subito benedette e poi bruciate»***.

Si tratta di **corone del rosario "sataniche"**, secondo quanto recita un avviso affisso sulla bacheca principale della chiesa di San Marco. L'avviso, autorizzato dal parroco don Bruno Bevilacqua, mette in guardia quanti possiedono un tipo di corona del rosario con croce ***«dove appaiono simboli sataniti-esoterici-massonici: i 4 soli, il serpente, il sole degli illuminati con impresso un vero sole con i raggi ed i pentagoni alle estremità; tutti con i relativi colori: sono dei macchinari consacrati a satana»***. *«In questi mesi abbiamo ricevuto centinaia di queste corone – spiega il parroco don Bruno – e ogni volta le abbiamo prima benedette e poi bruciate. Si tratta di oggetti che spesso si trovano all' esterno dei santuari mariani e che vengono venduti come normali rosari con crocifisso, ma che non hanno invece nulla di sacro»*.
"ATTENTI!" – Don Bruno invita tutti i fedeli a verificare i dettagli dei crocifissi acquistati. Continua Il Mattino:

L'avviso, con foto esplicativa, si apre con un eloquente «Attenti attenti attenti!!!» che attira immediatamente l'attenzione e si chiude con un appello:*«Divulgate e controllate e se ne avete comprato uno portatelo da un esorcista che sa cosa fare»*. Più semplicemente, molti fedeli si sono rivolti al parroco e hanno consegnato in canonica l'oggetto tacciato di satanismo. *«A centinaia, in questi mesi; l'allarme si è diffuso negli ambienti mariani da tempo, ma la diffusione di questi oggetti evidentemente è ancora presente»* aggiunge don Bruno. E di riferimenti a satana ne ha fatti anche don Renato Tisot nel corso degli esercizi spirituali dello scorso fine settimana a San Marco. Il sacerdote trentino della Divina Misericordia ha riempito come sempre la chiesa all'inverosimile, insistendo anche in alcuni passi delle sue lunghe meditazioni sulla necessità di stare attenti e di resistere alle tentazioni del maligno.

Don Tisot ha poi lanciato strali contro maghi e fattucchiere o sedicenti tali *«che ingannano molte persone e causano pesanti danni economici spillando soldi con promesse del tutto irrealizzabili»*. *«La presenza di don Renato ci ha offerto l'opportunità di fare un'esperienza di fede molto partecipata e coinvolgente: domenica pomeriggio, in particolare, quando abbiamo recitato la preghiera di liberazione e guarigione la chiesa era piena in ogni ordine di posto fino a dietro l'altare»* conferma don Bruno. E San Marco si prepara a un altro "bagno di folla" a fine maggio, quando a Camposampiero arriverà la statua della Madonna di Fatima. Si tratta della copia autorizzata a girare il mondo che, come lo scorso anno, arriverà in elicottero nell'ultima settimana di maggio per la chiusura del mese mariano. *«Questa volta però, anziché 5 giorni, la statua resterà una settimana intera e, dopo le celebrazioni pasquali e la festa di San Marco, ci prepareremo e organizzeremo una degna accoglienza»*. San Marco sta diventando quindi punto di riferimento per la devozione mariana di tanti fedeli anche da fuori provincia e regione.

(Fonte: www.giornalettismo.com/archives/210231/il-prete-che-brucia-le-croci-sataniche/)

Massoneria e Occultismo

15 Gennaio 2013

Simboli demoniaci alle Olimpiadi – Londra 2012

Cerimonia Olimpiadi 2012 – Pandemonio

di Romina Malizia

Nessun luogo o manifestazione è esente da simbologie esoteriche, massoniche o sataniche inserite volontariamente per propri scopi. Anch'io avevo osservato "stranezze" legate alla cerimonia d'apertura ed elementi contrastanti alle Olimpiadi di Londra 2012. Con qualche ricerca ho trovato in diversi siti web informazioni interessanti che mostrano un legame sottile con la masoneria e l'anticristo. La cerimonia d'apertura è stata chiamata**"Pandemonium"**, ossia la capitale dell'inferno nel poema "Paradiso perduto" di Milton". La parola pandemonio, "tutti i demoni", è composta dai termini greci pân (tutto) e daimónion (demonio). Il termine (in inglese pandæmonium, pandemonium) fu creato dal poeta inglese John Milton, (9 dicembre 1608 -8 novembre 1674) che, parafrasando "pantheon" (tutti gli dèi), lo utilizzò nel primo libro del Paradiso perduto per identificare il palazzo edificato da Satana. In effetti la riunione del "Camera del Consiglio" dei demoni è nel "Pandæmonium". L'epica protestante del Paradise Lost pone il protagonista, l'Angelo caduto e quindi Satana, in una prospettiva quasi positiva come un essere ambizioso e orgoglioso che si batte contro il suo creatore dipinto come un tiranno. L'assurdità prosegue nel rappresentare il

demonio sconfitto che raduna i suoi seguaci nel Pandæmonium, con l'aiuto di Mammona, di Belzebù e della propria arte retorica li riorganizza. Ma non finiscono qui le allegorie riscontrate alle Olimpiadi 2012. (Fonte: http://www.associazionelatorre.com/2012/08/il-lato-oscuro-delle-olimpiadi-di-londra/)

Paralimpiadi e simbolo demoniaco

I 72 sigilli del Lemegeton
(dal manoscritto Sloane 2731
del British Museum)

Lemegeton

Ecco l'immagine tratta dalla cerimonia di chiusura delle Paralimpiadi. Cosa rappresentano quei simboli? Uno in particolare è riconducibile al **54° sigillo dei demoni** tratto dalla **Piccola Chiave di Salomone** o *Lemegeton Clavicula Salomonis*, ossia un grimorio anonimo del Seicento e uno dei più famosi libri di demonologia, largamente conosciuto anche come **Lemegeton**. Non va confuso con la **Chiave di Salomone**, un testo precedente. Gran parte del suo contenuto deriva da testi del Cinquecento, tra i quali la*Pseudomonarchia Daemonum* diJohann Weyer, e da grimori tardo-medievali. Vi si possono rintracciare anche chiare influenze cabalistiche e della mistica musulmana. Qui è possibile trovare somiglianze con il sigillo che rappresenta "Murmur", demone della musica, morte e fecondità che viene invocato per mezzo di cerimonie, danze, orgie e musica. Nel Lemegeton sono presenti evocazioni demoniache, contiene informazioni relative a 72 Spiriti Demoniaci, vale a dire i loro nomi e gradi, gli aspetti con cui si manifestano e si materializzano, i loro Sigilli. Fu utilizzato da occultisti come Eliphas Levi, Aleister Crowley e Collin de Plancy. E' doveroso sottolineare che non bisogna giocare con questi testi, evocazioni e rituali, non si deve praticate occultismo, spiritismo e sopratutto non si devono invocate entità demoniache. Poi esiste il libero arbitrio quindi ognuno è "libero" di scegliere l'inferno eterno e restarci, luce o tenebre, bene o male. Io ho scelto la luce, a voi la scelta. Esistono numerose copie manoscritte del testo conservate alla Biblioteca dell'Arsenale a Parigi ed al British Museum a Londra. Il simbolo però è riconducibile anche ad un'altro sigillo rappresentante **Exu Tranca Rua,** (http://fc07.deviantart.net/fs31/f/2008/189/e/9/ponto_riscado_exu_TRANCA_RUA_1_by_camiseta_funari.jpg). Indovinate chi è? E' Satana, sempre lui ma nella rappresentazione della "Quimbanda", religione Afro-Brasiliana che venera spiriti demoniaci insomma senza girarci intorno la cosiddetta magia nera. Quindi siamo alle solite simboli evocatori di entità maligne.

(Fonte: http://www.facebook.com/photo.php?fbid=436907903019886&set=a.203850969658915.50178.203501443027201&type=1&theater%29)

Il tutto prosegue con l'analisi strutturale dello Stadio di Londra, un' architettura simbolica massonica. Ad esempio i **riflettori a forma di occhio onnivedente o luce Luciferina**, quindi falsa luce. La forma geometrica dell'impianto di illuminazione è molto particolare. Essa è posta sopra il tetto circolare dello stadio, appoggiati lungo l'intero perimetro delle coperture delle gradinate sono stati installati dei fari collocati al vertice di strutture metalliche a forma di "A". È impossibile non ricondurli al simbolo massonico occulto per eccellenza, l'occhio che tutto vede in cima alla piramide. Ma non è finita qui, anche le **mascotte olimpiche** parlano dell'anticristo. Wenlock e Mandeville sono due esseri ciclopici con il corpo oblungo di forma vagamente triangolare, ancora una volta due allegre rappresentazioni viventi del già menzionato simbolo massonico dell'occhio che tutto vede in cima alla piramide. Ecco la stranezza: pronunciando i loro nomi in fila "Wenlock Mandeville", tenendo presente che la "e" in Wenlock si pronuncia come la "i" italiana e Mandeville porta l'accento tonico sulla vocale "e", ci si rende conto che i loro nomi sono esattamente omofonici alla frase inglese **"we unlock Man-Devil"** che significa "**noi vi riveliamo l'uomo-diavolo**", cioè la Bestia, l'Anticristo. Tutte combinazioni? Spettacolare, abbiamo un mondo costellato di casi fortuiti in cui si riscontrano simboli esoterici, satanici, massonici. Ad avallare la tesi di una cerimonia massonica d'apertura delle Olimpiadi è stato un reportage della BBC che ha svelato in anteprima la scenografia. Durante la cerimonia di inaugurazione l'ambientazione consisteva in una replica delle campagne circostanti, la **Glastonbury Tor**, il luogo di culto più

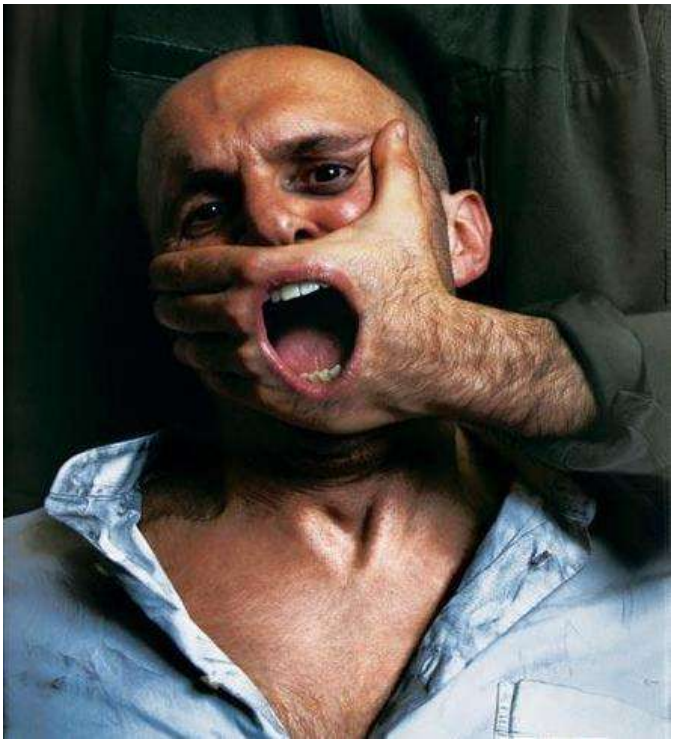
antico dell'Inghilterra noto per essere stato teatro di sacrifici occulti e rituali pagani. Si suppone sia l'ubicazione della leggendaria **Avalon**, sede della tomba di Re Artù. Secondo le leggende britanniche, Glastonbury sarebbe stata edificata per occultare nelle ere il Sacro Graal, il calice dove Giuseppe di Arimatea avrebbe raccolto il sangue di Gesù, in attesa del Suo ritorno. Glastonbury si trova all'intersezione di molte ley lines della griglia elettromagnetica planetaria, e ne fa uno dei luoghi energeticamente più carichi sulla Terra, un posto perfetto per operare stregonerie e invocare poteri oscuri. Dunque il quadro sembra davvero essere completo.

(Fonte: http://www.stampalibera.com/?p=49192)

Controinformazione

16 Gennaio 2013

Come viene manipolata la nostra mente? Le 10 regole per il controllo sociale (Noam Chomsky)



di Romina Malizia

Le persone inconsciamente vengono bombardate continuamente da messaggi che veicolano la vita e manipolano la mente. E' facile distogliere l'attenzione dai problemi gravi che affliggono il mondo, paese o città in cui viviamo con lo scopo di addormentare il cervello rendendoci come degli automi. Le nostre menti vengono manipolate ogni giorno così da indirizzare la nostra concentrazione su avvenimenti o situazioni futili e poco importanti. L'elemento principale del **controllo sociale** è la strategia della distrazione che consiste nel distogliere l'attenzione del pubblico dai problemi importanti e dai cambiamenti decisi dalle élites politiche ed economiche.

1 – La strategia della distrazione.

L'elemento principale del controllo sociale è la strategia della distrazione che consiste nel distogliere l'attenzione del pubblico dai problemi importanti e dai cambiamenti decisi dalle élites politiche ed economiche utilizzando la tecnica del diluvio o dell'inondazione di distrazioni continue e di informazioni insignificanti. La strategia della distrazione è anche indispensabile per evitare l'interesse del pubblico verso le conoscenze essenziali nel campo della scienza, dell'economia, della psicologia, della neurobiologia e della cibernetica. *"Sviare l'attenzione del pubblico dai veri*

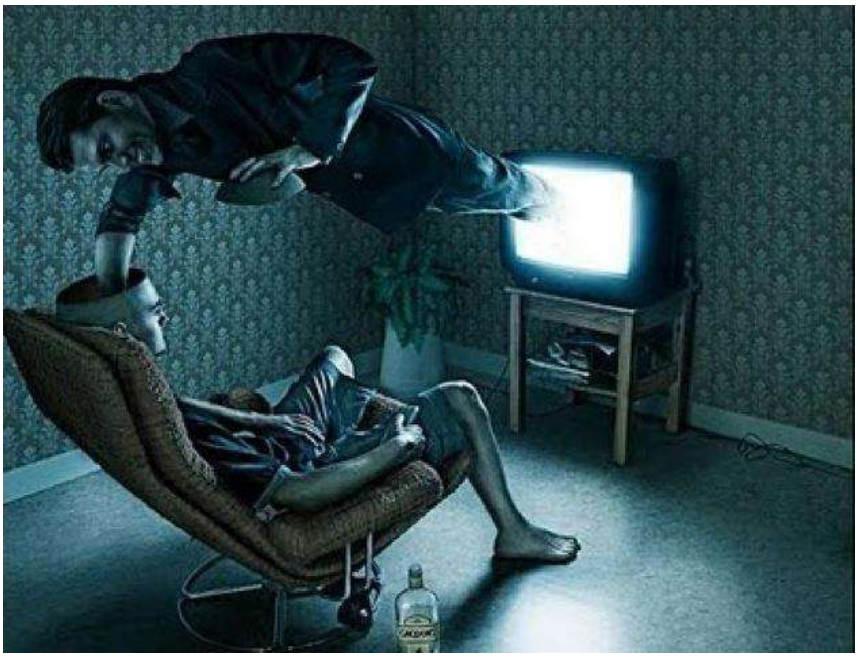
problemi sociali, tenerla imprigionata da temi senza vera importanza. Tenere il pubblico occupato, occupato, occupato, senza dargli tempo per pensare, sempre di ritorno verso la fattoria come gli altri animali (citato nel testo "Armi silenziose per guerre tranquille").

2 – Creare il problema e poi offrire la soluzione.
Questo metodo è anche chiamato *"problema – reazione – soluzione"*. Si crea un problema, una "situazione" che produrrà una determinata reazione nel pubblico in modo che sia questa la ragione delle misure che si desiderano far accettare. Ad esempio: lasciare che dilaghi o si intensifichi la violenza urbana, oppure organizzare attentati sanguinosi per fare in modo che sia il pubblico a pretendere le leggi sulla sicurezza e le politiche a discapito delle libertà. Oppure: creare una crisi economica per far accettare come male necessario la diminuzione dei diritti sociali e lo smantellamento dei servizi pubblici.

3 – La strategia della gradualità.
Per far accettare una misura inaccettabile, basta applicarla gradualmente, col contagocce, per un po' di anni consecutivi. Questo è il modo in cui condizioni socioeconomiche radicalmente nuove (neoliberismo) furono imposte negli anni '80 e '90: uno Stato al minimo, privatizzazioni, precarietà, flessibilità, disoccupazione di massa, salari che non garantivano più redditi dignitosi, tanti cambiamenti che avrebbero provocato una rivoluzione se fossero stati applicati in una sola volta.

4 – La strategia del differire.
Un altro modo per far accettare una decisione impopolare è quella di presentarla come "dolorosa e necessaria" guadagnando in quel momento il consenso della gente per un'applicazione futura. E' più facile accettare un sacrificio futuro di quello immediato. Per prima cosa, perché lo sforzo non deve essere fatto immediatamente. Secondo, perché la gente, la massa, ha sempre la tendenza a sperare ingenuamente che "tutto andrà meglio domani" e che il sacrificio richiesto potrebbe essere evitato. In questo modo si dà più tempo alla gente di abituarsi all'idea del cambiamento e di accettarlo con rassegnazione quando arriverà il momento.

5 – Rivolgersi alla gente come a dei bambini.
La maggior parte della pubblicità diretta al grande pubblico usa discorsi, argomenti, personaggi e una intonazione particolarmente infantile, spesso con voce flebile, come se lo spettatore fosse una creatura di pochi anni o un deficiente. Quanto più si cerca di ingannare lo spettatore, tanto più si tende ad usare un tono infantile. Perché? *"Se qualcuno si rivolge ad una persona come se questa avesse 12 anni o meno, allora, a causa della suggestionabilità, questa probabilmente tenderà ad una risposta o ad una reazione priva di senso critico come quella di una persona di 12 anni o meno (vedi "Armi silenziose per guerre tranquille").*



6 – Usare l'aspetto emozionale molto più della riflessione.
Sfruttare l'emotività è una tecnica classica per provocare un corto circuito dell'analisi razionale e, infine, del senso critico dell'individuo. Inoltre, l'uso del tono emotivo permette di aprire la porta verso l'inconscio per *impiantare o iniettare idee, desideri, paure e timori, compulsioni, o per indurre comportamenti…*

7 – Mantenere la gente nell'ignoranza e nella mediocrità.
Far si che la gente sia incapace di comprendere le tecniche ed i metodi usati per il suo controllo e la sua schiavitù. *"La qualità dell'educazione data alle classi sociali inferiori deve essere la più povera e mediocre possibile, in modo che la distanza creata dall'ignoranza tra le classi inferiori e le classi superiori sia e rimanga impossibile da colmare da parte delle inferiori" (vedi "Armi silenziose per guerre tranquille").*

8 – Stimolare il pubblico ad essere favorevole alla mediocrità.
Spingere il pubblico a ritenere che sia di moda essere stupidi, volgari e ignoranti…

9 – Rafforzare il senso di colpa.
Far credere all'individuo di essere esclusivamente lui il responsabile della proprie disgrazie a causa di insufficiente intelligenza, capacità o sforzo. In tal modo, anziché ribellarsi contro il sistema economico, l'individuo si auto svaluta e si sente in colpa, cosa che crea a sua volta uno stato di repressione di cui uno degli effetti è l'inibizione ad agire. *E senza azione non c'è rivoluzione!*

10 – Conoscere la gente meglio di quanto essa si conosca.
Negli ultimi 50 anni, i rapidi progressi della scienza hanno creato un crescente divario tra le conoscenze della gente e quelle di cui dispongono e che utilizzano le élites dominanti. Grazie alla biologia, alla neurobiologia e alla psicologia applicata, il "sistema" ha potuto fruire di una conoscenza avanzata dell'essere umano, sia fisicamente che psichicamente. Il sistema è riuscito a

conoscere l'individuo comune molto meglio di quanto egli conosca sé stesso. *Ciò comporta che, nella maggior parte dei casi, il sistema esercita un più ampio controllo ed un maggior potere sulla gente, ben maggiore di quello che la gente esercita su sé stessa.*

(Fonte: http://www.informarexresistere.fr/2012/05/22/le-10-regole-per-il-controllo-sociale-noam-chomsky/#axzz2IA4YJ4dO)

Massoneria e Occultismo

20 Gennaio 2013

Pedofilia, Sacrifici, Rituali e Satanismo

di Romina Malizia

Un numero incredibile di persone sparisce ogni giorno nel nulla, soprattutto giovanissimi. Molti di loro si trovano, di altri non se ne sa più niente. E' come se si fossero volatilizzati, spariti. Purtroppo non è facile reperire notizie ed informazioni simili, i media non ne parlano e comunque non in modo approfondito. E' sconvolgente quello che si cela dietro la scomparsa di persone adulte, giovani, bambini. Nel mondo spariscono ogni anno molte migliaia di persone. Ogni anno in Italia sono dichiarati scomparsi oltre 2000 minori. Alcuni di loro tornano a casa da soli, altri vengono ritrovati dalle forze dell'ordine, altri ancora non hanno mai fatto ritorno. Se molti di questi giovani vengono ritrovati, di altri non se ne saprà più nulla. Alcuni di loro finiscono nella rete della **prostituzione**, della**pornografia**, della **pedofilia**, altri nel sottobosco criminale dei devoti di Satana. Il giornale "La Stampa" (8/2/87) riporta la notizia di una **sètta satanica** che reclutava bambini. Ecco quanto scrive il quotidiano: *"La sètta, "Gli scopritori" (Finders)*, fondata a Washington da un 'santone' che oggi ha 66 anni, Marion Pettie, si serve dei piccoli per i suoi riti

demoniaci, imperniati sul sacrificio di animali e, si sospetta, anche su pratiche sessuali….La scoperta dell'organizzazione, sorta dai resti di una comune di hippies degli Anni Sessanta, ha sconvolto la capitale e tutti gli Stati Uniti. Ciò che più lascia sconcertati di questa sètta è che, secondo Ted Gunderson, dirigente dell'FBI di Los Angeles fino al pensionamento nel 1979 e, da allora, investigatore privato e consulente per la sicurezza, è, a quanto scrive la rivista "Nexus. New Times", n. 23 (edizione italiana), la sua affermazione: *"La mia conferenza relativa ai 'bambini scomparsi' documenta che i Finders (Scopritori, ndt) di Washington, DC, sono un'organizzazione di facciata della CIA; si tratta di un'operazione coperta coinvolta nel traffico internazionale di bambini"*. Egli, commenta Uri Dowbenko, autore dell'articolo sulla citata rivista, si riferisce ad un rapporto del Servizio Dogana U.S.A. che asserisce che il caso della sètta Finders deve essere chiuso per il motivo che è "un affare interno della CIA". Paul Bonacci, è un giovane recluso al centro correzionale di Lincoln, in isolamento, perché più volte minacciato di morte, per via di accuse gravissime rivolte dal giovane ad insospettabili uomini di potere. Lo psichiatra che lo ha sottoposto a perizia, Beverly Mead, ha dichiarato che il ragazzo è sano di mente e, a suo parere, dice il vero. Bonacci racconta: *"Ero nelle mani di un gruppo denominato Namba (North American man – Boy Love Association) che mi portava in riunioni a New York o a Boston. All'età di 9 anni, fui portato in un hotel con altri 5 ragazzi e ci hanno costretti ad avere rapporti sessuali mentre ci filmavano"*……Paul Bonacci fu testimone di accadimenti ancora più spaventosi e prosegue il suo racconto con rivelazioni shoccanti: *"Sono stato testimone del sacrificio umano di un bambino di pochi mesi. Era la ricorrenza del tempo della nascita di Cristo e, in questo rituale annuale, tutti cantavano per pervertire il sangue di Cristo. Con un pugnale uccisero e fecero a pezzi il bambino; poi riempirono una coppa col suo sangue mescolandola ad urina e ci obbligarono a bere dalla coppa mentre loro cantavano: 'Satana è il Signore…' "* (DeCamp J., The Franklin Cover-up, AWT, Inc. Lincoln, Nebraska 1992).

Le persone legate a King, leader del progetto Repubblicano di aiuti alla comunità nera tramite la "Credit Union" e il "National Black Repubblican Council", erano dedite a "rapimenti di bambini da impiegare nella prostituzione, produzione di snuff-film (film con morti in diretta) e party-pedofili. Dopo l'avvio delle indagini della Commissione Franklin, numerosi 'incidenti' hanno allontanato la data del processo contro di lui. Dan Ryan, socio di King, è stato trovato strangolato nella sua macchina. Bill Baker… partner del vice-presidente del 'National Blak Repubblican Council' nel business della pornografia, è stato ucciso con un colpo alla nuca. Curtis Tucker… si è 'gettato' da una finestra dell'Holiday Inn. Charlie Rogers, amante di King, si è 'fatto saltare' la testa con un colpo di pistola. Bill Skaleske, ufficiale del Dipartimento di Polizia di Omaha che dirigeva le indagini su King, è stato trovato morto… Joe Malek, altro socio del mercante di bambini e proprietario del Peony Park, dove si svolgevano i party dei pedofili, è stato trovato morto, ucciso da un colpo di pistola: la polizia ha archiviato il caso come suicidio. Molti testimoni sono restii a presentarsi… Mike Lewis, 32 anni, incaricato di proteggere le vittime-testimoni, è stato trovato morto per un attacco di diabete. La commissione Franklin si è poi definitivamente arenata quando l'investigatore incaricato delle indagini, Gary Caradori, è morto in un misterioso incidente aereo, dopo aver informato il suo ufficio di avere informazioni sensazionali: 'è dinamite…' " (Giovanni Caporaso e M. Cocozza Lubisco, Bambini. Il mercato degli orrori, cit.). Quanto ho raccolto in questo dossier, in relazione a certe efferatezze orripilanti, è, tuttavia, solo la punta di un iceberg di impensabili proporzioni. Nell'incredibile indifferenza dei mass media le stragi di innocenti continuano. A Los Angeles, in 22 comuni della contea, gli inquirenti stanno investigando su un gran

numero di casi di pedofilia a sfondo rituale. In più parti del mondo si conoscono casi di bambini sacrificati a Satana. Ecco una terribile conferma: *"Satana ha preso piede anche in Sudafrica con tutti i raccapriccianti aspetti del suo culto, quali il sacrificio di bambini sgozzati sull' 'altare' del principe delle tenebre… riunioni orgiastiche dove giovanissimi sono obbligati ad avere rapporti sessuali con cani o caproni, i simboli più oleografici di Lucifero"* ("Corriere della Sera", 20 maggio 1990). I crimini satanici sono in espansione in tutto il mondo. Per quanto concerne l'Inghilterra, Dianne Core, responsabile dell'Istituto Childwatch (Associazione di assistenza e protezione dei minori), ha denunciato connubi dei satanisti con lobby politiche che tendono a coprire le loro efferatezze. La dott.ssa Core ha, tra l'altro, affermato: "Purtroppo non abbiamo ancora individuato il vertice della gerarchia che controlla il satanismo in Gran Bretagna. …godono di protezioni ad altissimo livello". Pedofili satanisti sono presenti anche a Londra. Il "Corriere della Sera" del 18 marzo 1990, denuncia: *"Londra. Bambini torturati e violentati nel corso di riti satanici, feti estratti a forza dal ventre di madri minorenni e immolati… Ai confini della realtà suonano, infatti, i racconti di bambine e adolescenti offerte agli alti sacerdoti di una sètta e ai loro adepti per essere violentate. Una volta gravide, le piccole verrebbero costrette ad abortire e il feto di quattro mesi sacrificato per la purificazione dei satanisti che ne berrebbero il sangue o se ne ciberebbero….Un'inchiesta condotta da 66 gruppi di ricerca della 'Società nazionale per la prevenzione della crudeltà contro i bambini' nel Regno Unito conferma l'esistenza di tali pratiche…"*. L'inglese Dianne Core, il 19 gennaio del 1998, alla cerimonia di fondazione del "Tribunale Internazionale Martin Luther King" denunciò che in Inghilterra nel mese di Aprile sarebbe iniziato un processo per stupro nei confronti di una giovane della quale disse: *"Fu violentata da quando era piccola fino all'età di 15 anni. Quando raggiunse la fecondità, fu messa incinta otto volte; ogni volta fu fatta abortire al quarto mese e i feti furono messi nel congelatore, quindi mangiati in una cena satanica a cui lei fu obbligata a partecipare"*.

Il rapporto tra **pedofilia** e **satanismo** è stato più volte provato. Diverse inchieste giornalistiche e molti responsabili di centri di protezione per l'infanzia hanno lanciato il messaggio che, più frequentemente di quanto si creda, il racket della prostituzione dei minori e della pedofilia sono gestiti da sètte sataniche. Telefono Arcobaleno, l'associazione contro la pedofilia il cui direttore è il parroco di Avola (Siracusa), don Fortunato Di Noto, ha scoperto e denunciato un sito satanista che mostra terribili foto di sacrifici umani a Satana e le vittime sono giovanissimi. Di Noto ha affermato: *"Si aveva il sospetto che il satanismo fosse in qualche modo legato alla pedofilia e ai sacrifici umani. Ma non si erano ancora rinvenuti siti così crudeli da ostentare le foto di sacrifici umani anche su soggetti minorenni. Le immagini a quanto pare non sono risultato di fotomontaggio"*("Gazzetta del Sud", sabato 1 Luglio 2000). In Inghilterra un bambino ha fatto rivelazioni allucinanti. Il quotidiano "Il Giorno" (15/9/90) scrive: *"Nei suoi racconti confusi emergono truculente storie di uccisioni di neonati, di tombe aperte di notte, di cannibalismo e di riti misteriosi con diavoli e fantasmi e bambini costretti a bere pozioni misteriose prima di venir violentati e chiusi in gabbia. Le rivelazioni erano state fatte dal piccolo e da sua sorella in marzo, con l'aiuto di bambole e disegni"*. Misfatti, che sembrerebbero godere di protezioni ad alto livello. Il giornalista Maurizio Blondet, nel corso di un'intervista (apparsa su "Teologica", settembre/ottobre 1996), mi disse: *"Certi personaggi praticano strani riti su un'isola vicino a Washington. Sono personaggi di alto livello, si riuniscono, in notti di luna piena, e celebrano dei riti molto particolari. Naturalmente nessuno vuole indagare su questo perché si tratta di gente molto potente. Sono cose che si sussurrano. Allo stesso modo in certi 'entourage' politici di alto*

livello si dice, molto sottovoce, che vengano stuprati dei bambini. Il tutto avviene in un sottofondo rituale di magia nera. Non sono persone comuni che fanno queste cose, si tratta di gente che ricopre altissime cariche, funzionari del Pentagono, etc.”. Orrori su orrori, che si intersecano in quella terra buia degli adoratori del diavolo. Ecco quanto scrive ancora “Il Corriere della Sera” (28/7/90): *“Orrore a Londra dopo la scoperta di un mercato di pellicole per pedofili con riprese dal vero”* e più avanti *“Scotland Yard teme che almeno venti bambini, scomparsi senza lasciare traccia negli ultimi sei anni, abbiano fatto una fine orribile. Una squadra speciale è stata formata per indagare nel lurido mercato dei video pornografici ‘snuff’ destinati a pedofili sadici. La parola ‘snuff’ in gergo significa ‘morire, spegnersi’ e in questi video le piccole vittime sono riprese dalle telecamere mentre sono torturate e uccise dopo avere subito violenze sessuali. La polizia è convinta che almeno sei bambini siano morti in questo modo a Londra e nella contea del Kent. L’Inghilterra… ha appreso con orrore che in seno alla società circolano mostri pronti a filmare i tormenti, l’agonia e la morte di bambini per soddisfare il piacere perverso di tanti altri mostri pronti a pagare dieci milioni per una copia del film”*. Fatti orribili accadono in ogni parte di questo nostro pianeta. Sono recentissime le efferatezze compiute in Belgio. Fatti che, giorno dopo giorno, emergono identici a quelli appena narrati. Orrori, come quelli che sarebbero stati compiuti dal pedofilo criminale Marc Dutroux, ribattezzato il “Mostro di Marcinelle”. Fatti truci e sconvolgenti, che la dicono lunga sulla diffusione di questo raccapricciante fenomeno. Nei video del Dutroux “si vedrebbero – scrive la ‘Gazzetta del Sud’ del 23 novembre 1996 – bambine violentate fino ad essere uccise.

La denuncia è stata fatta ieri durante le manifestazioni organizzate a Parigi in occasione della prostituzione minorile e a dare l’incredibile notizia è stata la signora Sophie Wirtz, a capo della sezione belga del ‘Movimento del nido’ “. Più avanti altri fatti terribili: *“Non si è ancora toccato il fondo dell’orrore in questa tragedia* – ha detto la signora Wirtz – *da due anni continuiamo a dire che le cassette video che fanno vedere la morte in diretta di bambini circolano in Belgio e temo che nell’affare Dutroux ci si orienti proprio verso questo genere di nefandezze”*. Nell’affare Dutroux c’è di tutto: pedofilia, omicidi, necrofilia, **snuff-film** e personaggi dell’alta società belga, del mondo dell’alta finanza, della politica, etc. La zia di una delle due ragazzine assassinate da Mark Dutroux, il mostro di Marcinelle, ha fatto gravi dichiarazioni: *“Il mercato dei video porno che coinvolgono minori ha tentacoli in tutta Europa, in Olanda, in Germania e in Svizzera”*. Mostruosità di un mondo che abusa dei bambini in ogni modo possibile, li stupra, li sevizia, li uccide brutalmente. Non è estraneo a questa efferatezza il revival dei culti satanici, che sono tornati in auge. Dal quotidiano fiammingo “Der Standaard”, si è appreso con stupore, che almeno quattro poliziotti farebbero parte della sètta satanica “Abrasax”, sospettata di aver comprato bambine, dal killer-pedofilo Dutroux, per i loro riti. Si è arrivati a questa sconcertante scoperta grazie ad una lettera (un “buono di comando” si è detto) trovata durante una delle perquisizioni successive alla scoperta dei corpi di Julie e Melissa, nella casa di Bernard Weinstein, sepolto vivo dallo stesso Dutroux. In questa lettera firmata “Anubis” si chiedeva a Weinstein di *“non dimenticare di ricordargli che la grande festa si avvicina e noi attendiamo il regalo per la grande sacerdotessa”*. Evidentemente Weinstein doveva “ricordare” la promessa a Dutroux. In più è stato trovato, anche, uno strano documento, nel quale, si faceva presente la necessità di trovare il prima possibile “otto vittime da uno a 33 anni”. “Anubis” è, al secolo, Francis Desmedt che è anche “gran maestro” della cosiddetta “vieille religion”, una specie di associazione internazionale di streghe. E la grande sacerdotessa ha anche lei un nome? Certo, si chiama Dominique Nephtys, anche lei un pezzo da novanta della

“Chiesa Belga di Satana”. Chi sono gli altri membri di questa sètta satanica rimasti segreti? E su quali protezioni hanno potuto contare? Le indagini si presentano subito difficili e lascia stupiti il fatto che viene cacciato il giudice anti-pedofilo Connerotte. Il magistrato non indagherà più su Dutroux. La Corte di Cassazione ha, infatti, deciso di togliere l’inchiesta al giudice istruttore Jean Marc Connerotte, che era diventato un eroe popolare. Alla notizia seguono manifestazioni e scioperi a catena. Una donna, mentre i manifestanti urlavano: “Justice pourrie” (giustizia marcia) ha gridato: *“Oggi i bambini sono stati uccisi per la seconda volta”*. Nella nostra società il satanismo è un pericolo dilagante di cui, spesso, non se ne parla abbastanza, oppure lo si fa nel modo sbagliato. Gli adoratori del diavolo sono in aumento anche a Roma. Il quotidiano “Avvenire” del 5 settembre 1996 scrive: *“un’altra sètta satanica è stata scoperta a Roma. Tremila adepti, 5 milioni per iscriversi…”*. Il fatto che più *“lascia stupiti* – dissero gli inquirenti – *è l’apparente insospettabilità di molte delle persone indagate…”*. Si è anche appreso che: *“sembra, che la congregazione contasse anche l’affiliazione di noti nomi del mondo dello spettacolo…”*.
In Inghilterra spariscono, ogni anno, circa centomila giovani. Scotland Yard, a Londra, deve occuparsi ogni giorno della sparizione di ben 2500 teenagers. I più vengono rintracciati, di alcuni non se ne saprà più nulla. Il giornalista Alfio Bernabei riporta altri fatti terribili accaduti a Londra: *“Carni di bambini e di feti umani sono state mangiate da uomini e donne che hanno preso parte a riti cannibalistici in Inghilterra in questi ultimi anni nel quadro di un sinistro revival di cerimonie sataniche. Alcuni bambini sono stati sacrificati su altari dopo aver subito torture e sevizie sessuali…”*(”L’Unità”, 9 agosto 1990). Sembra un’umanità impazzita. L’ex direttore dell’FBI di Los Angeles, Ted Gunderson, che ha dedicato molti anni ad indagare sui legami tra le sparizioni dei bambini e i riti satanici, affermò, in una puntata della trasmissione “Arcana”, che le vittime vengono torturate e poi uccise. Gunderson, tra l’altro, denuncia: *“Durante le mie indagini, ho scoperto che esistono organizzazioni che rapiscono bambini per poi utilizzarli per sacrifici umani durante feste sataniche. Questi fatti coinvolgono, ai più alti livelli politici, avvocati, giudici, gente di potere… Sì, questi gruppi satanici sono indubbiamente coinvolti nel traffico di droga, nella prostituzione minorile, nella pornografia e nella produzione di “snuff-film”… Ho raccolto testimonianze di bambini di otto, nove anni. Avevano disegnato cose orribili: gente, fuoco, un bambino nel fuoco, feticci satanici, bambini torturati. Come può un bambino immaginare cose simili se non le ha vissute?”* (Giovanni Caporaso e M. Cocozza Lubisco, Bambini. Il mercato degli orrori, cit.). Vi è, addirittura, anche un mercato di “**pezzi di ricambio**” umani. Vengono inviati ai possibili clienti veri e propri cataloghi di organi, che dovrebbero servire o come feticci umani per riti satanici o, in altri casi, per corroborare il traffico internazionale clandestino dei trapianti. “Centinaia di minorenni, maschi e femmine, spariscono ogni anno. Molti finiscono all’estero, nel mercato delle adozioni clandestine. Molti finiscono nel circuito della pedofilia e della pornografia” (“Visto”, 8/11/1996). Eric Sottas direttore di “Torture International” ha ricordato fatti orribili, come i 1395 giovani malati, spariti, in Argentina, dall’ospedale psichiatrico di La Colonia Montes de Oca, vicino Buonos Aires, come ha denunciato, con documentazione ineccepibile, la giornalista investigativa francese Marie Monique Robin. Sottas ha anche rammentato il ritrovamento, nelle celle frigorifero della camera mortuaria della Facoltà di Medicina, dell’Università di Barranquilla, Colombia, di numerosissimi corpi, dai quali erano stati espiantati organi destinati a corroborare il traffico dei trapianti. Nel maggio 1996 il giornalista francese Xavier Gautier de “Le Figaro” viene trovato impiccato alle Baleari, nella sua residenza estiva. Una morte avvolta nel più fitto mistero. Gli investigatori spagnoli, poi, parleranno di suicidio. Gautier, prima di partire per le vacanze,

aveva lavorato ad una lunga inchiesta su un presunto traffico di organi dalla Bosnia ad una nota clinica dell'Italia del nord.L'ex ministro per la Famiglia Antonio Guidi aveva avvisato: *"Il fenomeno è mondiale. Ma l'Italia, così com'è stata ed è un luogo di passaggio delle droghe, adesso è un punto di transito di bambini a rischio… Arrivano dai Paesi in guerra dell'Est, da quelli poveri dell'Africa. Parecchi di loro – chi può individuarne il numero? – sono destinati ad essere carne di riserva per i ricchi. Piccoli depositi di organi per i figli di chi ha denaro"*. Guidi alla domanda se alcuni di questi bambini venivano mutilati, per conseguenti trapianti in Italia, aveva risposto: *"In Italia, no. E' impossibile. Ma attraversano le nostre terre come uccelli migratori, il cui destino è di essere abbattuti"* ("Il Giornale", 4 settembre 1995). Il corrispondente di O Globo a Roma afferma: *"L'Italia è il più importante compratore di bambini…"*. (…). Anche in Perù la stampa ci accusa. Da mesi il quotidiano La Repubblica di Lima denuncia, con nome e cognome, coniugi italiani che sono arrivati in Perù per comprare bambini di pochi mesi o di pochi anni. Negli ultimi tempi avremmo 'importato' 1.500 piccoli peruviani, molti dei quali – secondo la stampa di Lima – sarebbero stati poi assassinati per asportare i loro organi per trapianti" ("Corriere della Sera", 7 settembre 1991). Quello dei bambini rapiti, schiavizzati, violentati, costretti a prostituirsi, immolati a Satana o uccisi per espiantare i loro organi è un orrore su scala planetaria. Eppure si continua a fare poco o nulla. Giornali e televisione non denunciano il problema in tutta la sua reale gravità. Ne parlano poco e male, di tanto in tanto. I pericoli per i giovanissimi, come si è visto, vengono da più fronti, non ultima è la constatazione che, sul nostro pianeta, aumentano sempre di più le sètte dedite al culto del diavolo.

(Fonte: http://www.disinformazione.it/pedofilia.htm)

Controinformazione

23 Gennaio 2013

Nuova apertura Mc Donald a Nettuno. Una delle multinazionali più "cattive" del mondo

di Natascia Malizia

E qua M'INCAZZO
Anzio 02.01.2013

Oggi apro il mio blog con una breve considerazione sulla nuova apertura di un **Mc Donald** a **Nettuno** (provincia di Roma) il terzo per l'esattezza considerando quello di Velletri (aperto sempre alcuni giorni fa) e quello sulla via Nettunense. Premesso che amo la semplicità, la buona cucina, i prodotti locali, sono stata anch'io "amante" per breve tempo del celebre fast food o più precisamente attratta dal cibo **"spazzatura"**, e chi non lo è stato?! Ma la maturità e l'informazione fa la differenza; ebbene domenica 30 dicembre è stato **inaugurato** in pompa magna il terzo Mc D in zona, con tanto di **Sindaco** della cittadina, Dott. Alessio Chiavetta ed assessori al seguito. Con mia grande sorpresa perchè normalmente il Sindaco per i tanti impegni non riesce mai a partecipare agli eventi locali, come ad esempio quello del mese scorso, il "Natale del cuore" dedicato ai ragazzi disabili e tutte le problematiche locali (io c'ero, le persone semplici c'erano). Allora la domanda nasce spontanea (avrebbe detto Lubrano) perchè presenziare a questa inaugurazione, quindi contribuire alla diffusione e promozione di cibo **"spazzatura"** soprattutto nei confronti dei bambini e non promuovere la politica dei prodotti locali, tradizionali, a Km 0, il mangiar sano? Ma se voi foste anche celialici qual'è il motivo che vi spingerebbe a prendere parte a tutto questo? E poi vogliamo parlare della MERDA che si mangia al Mc Donald?! E qui non sono solo io ad

esprimermi, allego al presente una serie di articoli con tante di quelle fonti citate. Qui esprimo tutto il mio sdegno. **BASTA ADDITIVI** e schifezze AMERICANE, basta consumismo, basta la stronzata della globalizzazione e soprattutto basta far passare questo messaggio:"…è economico, puoi portarci tutta la famiglia a costi minimi, con i tempi di oggi, puoi mangiare fuori con pochi spiccioli"….."Sti cazzi" (perdonate il linguaggio scurrile che scivolerà dalle mie dita ogni tanto, ma la questione mi sta a cuore e mi preoccupa). Si evidenzia questo messaggio finale per celare quello che nascondono le multinazionali.

Tratto da
http://www.mediterre.net/brindisisocialforum/multinazionali_pi%C3%B9_cattive.htm

I dipendenti sono sottopagati. Gli animali che forniscono la carne degli hamburger sono costretti a continue gravidanze e vengono imbottiti di antibiotici e farmaci. L'intera "politica pubblicitaria" della multinazionale mira a coinvolgere e convincere i bambini (con regali, promozioni e gadgets)e ovviamente, quando il bambino rompe i coglioni perché vuole andare da McDonald's, ci va tutta la famiglia. Tre piccioni con un cheesburger.La campagna contro questa multinazionale dura ormai da più di una decina d'anni. La McDonald's è finita più volte sotto processo. Ha pagato diversi milioni di dollari di risarcimento danni ai consumatori.Negli ultimi sei mesi il fatturato è sceso del 13%.

E poi ancora tratto da
http://www.comedonchisciotte.org/site//modules.php?name=News&file=article&sid=11280 **di pochi giorni fa:**

Ogni anno migliaia di bambini consumano il fast food ("cibo veloce") di un'impresa responsabile della deforestazione dei boschi, dello sfruttamento dei lavoratori, e della morte di milioni di animali: McDonald's. Strategie di marketing abilmente architettate hanno permesso l'espansione di McDonald's in 40 paesi, dove l'empatica immagine di Ronald McDonald e il suo Happy Meal, vende ai bambini il gusto per il cibo rapido, associandolo a un'idea di allegria. Questa pubblicità ha avuto un grande successo in diverse parti del mondo, contribuendo agli alti tassi di obesità infantile.
L'alimentazione che propone questa impresa è totalmente carente di sostanze nutrienti. Inoltre, questo cibo è conosciuto in tutto il mondo come "cibo spazzatura", e non è un caso che riceva questo nome.
Gli hamburger e i "nuggets" offerti da McDonald's provengono da animali mantenuti in condizioni artificiali per tutta la loro vita: privati di aria libera e luce solare, vengono ammucchiati al punto da non poter allungare le zampe o le ali (nel caso dei polli), rimpinzati di ormoni per accelerare la crescita e di antibiotici per arrestare le molteplici infezioni alle quali sono esposti a causa delle insalubri condizioni che genera il sovraffollamento. I polli vengono fatti ingrassare al punto che le zampe non sono più in grado di reggere il loro peso. Per la concessione del franchising, McDonald's acquista a basso prezzo terreni che prima ospitavano boschi tropicali e li deforesta per consacrarli all'allevamento. Offre salari minimi ai suoi dipendenti, approfittando delle minoranze etniche e assumendo minori.
I prodotti di McDonald's, con il loro alto contenuto di grassi, zuccheri e sale, contribuiscono al sovrappeso dei bambini, alla resistenza all'insulina e al conseguente Diabete di Tipo 2. Ah, vi avevo detto che è stata una delle finanziatrici della campagna di George W. Bush?

Aggiugo un ultimo articolo che ho trovato interessante per dati soprattutto inerenti alla salute che mi sta davvero a cuore, leggete e lottate, tratto da:
http://ilfattaccio.org/2011/12/05/bambino-mcdonald-cacca/

AddenA livello generale, ogni "panino" o frullato o dolce di McDonald contiene: addensanti, coloranti, amidi modificati, edulcoranti, glutammato di sodio, acidificanti, sali di fusione, agenti lievitanti modificati, antiossidanti e conservanti in generale, emulsionanti e tensioattivi, aromatizzanti, dolcificanti, potenziatori di gusto. Solo per cominciare.Andiamo più a fondo? Certo. Parliamo degli additivi alimentari contenuti in quasi tutti i cibi, che la salutare società consumista ci ha abituati a comprare. Non ci fate poi tanto caso alle varie sigle tipo E472 e simili, che trovate in quasi tutti i cibi conservati che comprate al supermercato, non solo da McDonald, vero? Dovreste farlo, dovreste esserne consapevoli, è una responsabilità nei confronti dei vostri figli, affinché possano scegliere, quantomeno, di mangiare sano e di non essere menefreghisti come i padri. (A fondo articolo trovate un elenco di tutti gli additivi usati dall'industria alimentare, ndr).Per quanto riguarda i danni che causano gli additivi alimentari contenuti nei "cibi" di McDonald, vi propongo i risultati della ricerca condotta da un gruppo di ricercatori dell'Università di Southampton, Inghilterra (McCann D., Barret A.). Questo il link per leggere la valutazione, scritta in italiano, di questa ricerca da parte dell'Efsa, l'European Food Safety Authority: valutazione Efsa.
Non solo gli additivi causano danni alla salute fisica dei bambini ma provocano anche disturbi psichici e del comportamento. Gli scienziati raccomandano ai genitori di far seguire ai propri figli una dieta che comporti l'eliminazione di tutti gli alimenti o bevande contenenti coloranti ed aromatizzanti sintetici, glutammati, nitriti, nitrati, BHA, BHT ed acido benzoico, evitando i seguenti additivi: E102 – E104 – E110 – E120 (utilizzato nei dolci di McDonald) – E122 – E123 – E124 – E127 – E132 – E133 – E150 (McDonald lo utilizza nelle proprie salse e negli sciroppi dei dolci) – E151 – E210 – E211 (sodio benzoato: utilizzato nei sottaceti di McDonald) – E220 (biossido di zolfo, presente nei filetti di pollo di McDonald) – E250 – E251 – E320 – E321.Vi è un'altra serie di additivi nocivi alle persone che soffrono di asma o che sono allergiche all'aspirina ed il loro uso andrebbe vietato soprattutto negli alimenti per bambini: E212 – E213 – E214 – E215 – E216 – E217 – E218 – E219 – E311 – E312 – E621 – E631 – E627. È sconsigliabile, infine, dare ai bambini alimenti contenenti questi conservanti: E249 – E250 – E251 – E252 (nitriti e nitrati di sodio e di potassio).

ECCO A VOI ALCUNI ADDITIVI NOCIVI UTILIZZATI DA McDONALD

E414 *– gomma arabica (nelle salse e nei donuts di McDonald): può provocare riniti e asma;*

E330/E331 *– acido citrico e citrato trisodico (nel formaggio, nelle insalate, nei filetti di pollo, nei nuggets, nelle guarnizioni e negli sciroppi di McDonald): può provocare macchie della pelle e disturbi renali;*

E450/E452 *– polifosfati (nel formaggio, nei nuggets, nei milkshakes e nei donuts di McDonald): pericolosi! Rendono il prodotto morbido e succoso, conferendo l'aspetto untuoso. Provocano problemi digestivi ed occlusioni intestinali. Sottraggono calcio all'organismo e favoriscono il rachitismo. Da evitare per i bambini;*

E322 *– lecitina (nel formaggio, negli sciroppi e nei donuts di McDonald): forti concentrazioni possono influire sull'assorbimento intestinale;*

E211 *– sodio benzoato (nei sottaceti di McDonald): pericoloso! Causa allergie ed è cancerogeno;*

E338 *– acido ortofosforico (nel sciroppo di cioccolata di McDonald): pericoloso! Provoca problemi digestivi. Sottrae calcio all'organismo e facilita il rachitismo;*

E339/E341 *– fosfato di sodio e fosfato di calcio (nelle salse, nei nuggets e nei pancakes di McDonald): pericoloso! Provoca problemi digestivi, stessi effetti del E338;*

E422 *– glicerolo (nelle salse di McDonald): pericoloso! Provoca mal di testa, sete, nausea ed alta pressione;*

E1422 *– amido di mais modificato! (nelle salse e nelle guarnizioni di McDonald);*

E307 *– tocoferolo (nel pollo di McDonald): in grandi quantità provoca macchie della pelle e disturbi renali;*

E220 *– anidride solforosa (nel pollo di McDonald): pericolosa! Provoca perdita di calcio e distrugge la vitamina*

E407 *– carragenine (nel pollo, nelle creme di formaggio e nei gelati di McDonald): in forti dosi causa coliti ulceranti e cancro;*

E150 *– caramello (negli sciroppi, nelle insalate e nei donuts di McDonald): colorante ottenuto trattando gli zuccheri con il calore e sostanze chimiche come acido solforico o ammoniaca;*

E620 *– glutammato monosodico (negli hamburger e nei formaggi di McDonald): pericoloso! Abbassa la soglia di eccitabilità dei neuroni e provoca reazioni nel sistema nervoso parasimpatico.*

È responsabile di allergie e del tipico mal di testa e senso di nausea che può manifestarsi dopo aver mangiato da McDonald.
E guardate questo video “Supersize me”:

http://www.neversleep.it/index.php/a/informazioni-intelligenti/mangiare-mac-donald-supersize-me

Massoneria e Occultismo

24 Gennaio 2013

Il Pentalfa, pentagramma o pentacolo è un simbolo esoterico presente anche nelle Chiese

Pentalfa

di Romina Malizia

Sempre più spesso ci imbattiamo nel simbolo del "**Pentalfa**, **pentagramma**,**pentacolo**" conosciuto maggiormente come "**Stella a cinque punte**". E' ovunque dall'abbigliamento, video musicali, film, cartoni animati, giocattoli, Chiese, pavimeti, piazze. Andando a questo link si possono osservare una parte degli edifici, in particolare Chiese, in cui sono presenti questi simboli esoterici dal significato satanico e massonico (http://pentacolo-pentagramma.blogspot.it/p/monumenti.html). In centinaia di esempi architettonici il pentacolo e il pentagramma appaiono quale forma decorativa su chiese, piazze e palazzi di ogni genere, uno su tutti: il **Duomo di Milano**. Il Duomo, con la sua storia pluricentenaria, sembra quasi aver 'accettato' di buon grado di convivere con *simboli pagani e demoni* scolpiti nel marmo. Difficile quindi stupirsi se si pensa che la sua stessa costruzione,*secondo una leggenda, fu voluta dal diavolo in persona*. Si narra infatti che il signore del male fosse comparso a Gian Galeazzo Visconti, signore di Milano, in una fredda notte del 1386. Ritiratosi nella sua camera, il diavolo gli comparve ai piedi del letto con occhi infuocati ed alito di zolfo. Lo minacciò dicendogli di costruire una chiesa a suo nome e che fosse ricca di immagini sataniche e di figure di demoni. Se si fosse rifiutato, avrebbe preso la sua anima e l'avrebbe portata con sé all'inferno. Galeazzo non impiegò molto a decidersi e già pochi giorni dopo, prese accordi con l'arcivescovo Antonio da Saluzzo per cominciare la costruzione del Duomo. Tra varie statue veramente curiose e doccioni a fattezza demoniaca, sembra che si celi anche il volto scolpito dello stesso Gian Galeazzo Visconti, sulla guglia più antica della cattedrale, detta del Carelli. Invece la **Meridiana** presente all'interno del Duomo è stata costruita dagli astronomi di Brera nel 1780. La luce del sole che penetra dall'*Oculus* nella volta della prima campata della navata di destra, colpisce

la linea d'ottone posta sulla pavimentazione del Duomo durante il solstizio d'estate (21 giugno) mentre raggiunge la meridiana che si rialza perpendicolarmente sulla parete opposta durante il solstizio d'inverno (21 dicembre). Sicuramente curioso il fatto che sulla meridiana di Milano siano stati indicati anche i **segni zodiacali**. Il più grande, quello che cade durante il solstizio d'inverno, è il **Capricorno**. Ben visibile sulla parete della navata di sinistra, è stato protagonista di molte teorie e di molte ipotesi. Alcuni associano il capricorno del Duomo alla volontà di unire il paganesimo al cristianesimo: il solstizio d'inverno, celebrato nei riti pagani, cade a pochi giorni dalla nascita di Cristo, celebrato dai riti cristiani. Inoltre il capricorno è mezzo capro (simbolo del 'fuoco') e mezzo pesce (simbolo dell'acqua). Il simbolo del fuoco è rappresentato anche come un triangolo mentre quello dell'acqua come un triangolo rovesciato. Uniti tra loro (come nei due animali che costituiscono il Capricorno), creano una stella a sei punte, la*stella di David* o *sigillo di Salomone.* Oltre ad essere usato in esoterismo, i vertici della stella rappresenterebbero i pianeti con al centro il sole e quindi Cristo. Altre teorie assocerebbero invece il *capricorno* rappresentato dal 'caprone', (*Satana*) od a *Baphomet*, un idolo cornuto che si pensa venisse utilizzato nei riti d'iniziazione dei cavalieri Templari. La presenza di un elemento templare può essere anche dovuto alla tesi che le immense cattedrali europee, per l'inaccessibile costo di realizzazione, siano state in realtà in gran parte sovvenzionate dai tesori dei templari

(Fonte:http://www.turismoinsolito.com/articoli/italia/LOMBARDIA/I-SEGRETI-DEL-DUOMO-DI-MILANO/).

Duomo di Milano – Meridiana – Capricorno

Tornando alle origini del **Pentalfa** è un simbolo magico, generalmente iscritto in un cerchio (ma non è una regola fissa), che è presente in molte culture e luoghi; nella civiltà occidentale ha carattere soprattutto esoterico.Il pentacolo era al contrario ampiamente utilizzato come simbolo sacro nella pratica dei culti legati alla *dea pagana Venere (il nome attribuito al pianeta Venere è*

Lucifero), incarnazione della forza, della bellezza e soprattutto della sessualità mistica. Il legame della figura con la dea Venere/Afrodite si deve al fatto che il pianeta a essa associato in epoca classica, Venere appunto, visto dalla Terra compie apparentemente un percorso a forma di pentagramma nel cielo. Il pentacolo è una rappresentazione del **microcosmo** e del macrocosmo, combina cioè in un unico segno tutta la mistica della creazione, ovvero tutto l'insieme di processi su cui si basa il cosmo. Le cinque punte del pentagramma interno simboleggiano i cinque elementi metafisici dell'acqua, dell'aria, del fuoco, della terra e dello spirito. Questi cinque elementi sintetizzano quelli che sono i gruppi in cui si organizzano tutte le forze elementali, spiritiche e divine dell'universo. Antico simbolo esoterico che per gli Egizi raffigurava Horus, figlio di Iside e di Osiride, il Sole. Rappresentava la materia prima alchemica, sorgente inesauribile di vita, fuoco sacro. Il Pentalpha è un simbolo ideato da Pitagora, dopo che ebbe risolto il problema del segmento aureo, la parte del raggio di in cerchio corrispondente all'alto del decagono in esso inscritto. Il termine significa *"cinque alfa"*, ossia cinque principi. Ai quattro già convalidati da Empedocle (Aria, Acqua, Terra e Fuoco), Pitagora ne aggiunse un quinto ovvero lo spirito. Il *Pentagramma* era dunque il simbolo dei pitagorici, ed era tracciato con una circonlocuzione che significava un triplice triangolo intrecciato. Veniva usato nella loro corrispondenza a significare *"sta bene"*. Facendo riferimento al celebre *Uomo Vitruviano* di Leonardi Da Vinci appare evidente come il pentagramma possa essere la rappresentazione schematizzata di un corpo umano con braccia e gambe divaricate. Il cerchio che attornia il pentagramma sta poi a simboleggiare l'infinito. Con una punta rivolta verso l'alto è considerato simbolo attivo e benefico mentre, rovesciato, con due punte in alto, è considerato passivo e malefico utilizzato dai **Satanisti**.

Pentalfa capovolto satanico

Dove c'è il subdolo portatore della falsa luce, ci sono i simboli solari, primo tra i quali la stella a cinque punte, già utilizzata dagli antichi egizi per rappresentare con il nome di Horus il demone solare, figlio di Iside ed Osiride. La setta pitagorica, che convogliò il corpus della tradizione egizia all'interno della Magna Grecia, utilizzò questa stella come segno di riconoscimento poiché rappresentava: *"il suo simbolo più importante"* (D. Roman, Pitagorismo e Massoneria, in La lettera G, Edizioni Keystone, Torino 2008, n°8, p. 43). Infatti, all'interno della schola italica questo emblema è considerato come la rappresentazione: *"dell'Armonia e della Fratellanza Pitagorica e della Palingenesi e perciò dell'Uomo che in vita tende ad elevarsi con la strada iniziatica, simboleggiata dai Pitagorici – e dalla Massoneria – con la Stella Fiammeggiante a 5 punte e dal Pentalfa"*. Nel tardo Medioevo, in Germania:*"questa particolarissima stella era detta Drudenfuss (piede di strega) e le si attribuivano misteriosi poteri diabolici"*. In ambito iniziatico, non viene

celato più di tanto il significato del pentalfa pitagorico, simbolo avverso alla Croce, sempre più invasivo, quanto meno contrastato. Il massone Jules Doiniel, nel libro, Lucifero smascherato, scrive che: **"La Stella fiammeggiante è Lucifero stesso"**(in Ephipanius, Massoneria e sette segrete, Editrice Ichthys, Albano Laziale, p. 184 e sgg.). *Eliphas Levi*, il prete apostata divenuto in seguito il divulgatore dell'occultismo nei tempi moderni, nel libro, Rituale dell'Alta Magia, afferma che la stella a cinque punte indica la *presenza del demonio* e della luce che egli irradia sulla *massoneria*. La *stella fiammeggiante* è anche definita nell'ambito esoterico assai significativamente come: *"il pentagramma invertito o Sacro Numero solare del 666"*. Secondo Guénon, al nome «lucifero» corrisponde la cifra 666, quindi Lucifero, demone solare, è rappresentato dalla stella fiammeggiante e dalla cifra dell'anticristo citata nell' **Apocalisse di Giovanni 13, 18**. Spesso capita di fare con la mano il gesto detto delle *"corna"*. Ma non quelle scaramantiche, le due dita relative alla smorfia napoletana ed agli scongiuri. Bensì, quello fatto con *tre dita*: il pollice, l'indice ed il mignolo tesi, e con il medio e l'anulare contratti. Le tre dita tese rappresentano a nostro avviso le tre punte della stella rivolta verso l'alto, mentre le due dita contratte (medio e anulare), le due punte rivolte verso il basso. L'esorcista Don Gabriele Amorth asserisce con preoccupazione: *"Anche in Vaticano ci sono membri di sétte sataniche. Ci sono preti, monsignori e anche cardinali (sic!). Lo so dalle persone che me l'hanno potuto riferire perché hanno avuto modo di saperlo direttamente. Ed è una cosa "confessata" più volte dal demonio stesso sotto obbedienza durante gli esorcismi ..."* (Padre Amorth intervistato da Marco Tosatti, Memorie di un esorcista, Piemme, Milano 2010, pp. 90-91). Già l' Avvenire (26 giugno 1987, p. 7) metteva in risalto che persino il piazzale papalino antistante Montecitorio era stato: *"impreziosito con una nutrita serie di "Stelle a cinque punte", ossia il simbolo più importante e più universalmente noto della Massoneria"*. Una iniziata alla loggia francese, "Diritto Umano", ha infatti dichiarato che la massoneria: *"ha dato all'Italia il suo tesoro più prezioso: il pentagramma sacro, ed ha voluto che la stella fiammeggiante fosse messa in mostra sull'uniforme dei soldati, indubbiamente perché la virtù magica del sangue, versato per la Patria, vitalizzasse l'augusto pentacolo"*.

Le parti evidenziate finora sono particolarmente importanti, perché lasciano intendere l'attualità dell'uso del **sangue** nei rituali magici. Il sangue infatti non essendo di fatto comparabile a nessun altro organo del corpo, trasporta in sé il principio vitale dell'organismo stesso, una sorta di "qualità" superiore e sfuggente, che trascende il puro ambito fisico, per sconfinare nella dimensione spirituale e psichica. Il sangue costituirebbe una sorta di codice segreto nonché "collante" fra il corpo e l'anima, senza il quale lo spirito non potrebbe partecipare ed interagire con il mondo fisico. Proprio in base a questa credenza, il sangue umano veniva utilizzato quotidianamente nelle religiosità primitive per rafforzare gli spiriti celebrati. Gli aztechi credevano addirittura che il dio sole avesse bisogno di essere nutrito *"ogni giorno con l'acqua preziosa, il sangue umano"* (M. Bouisson, I riti della magia, Sugarco Edizioni, Gallarate 1994, p. 28). Si dice in proposito che in alcuni **riti satanici**, dopo aver disegnato all'interno di un cerchio, con polvere nera o rossa, la stella fiammeggiante, i partecipanti leggerebbero i nomi delle *persone morte negli incidenti stradali*durante la settimana, per consacrarle al demonio. *"Come i cattolici affidano le anime dei morenti a Dio, così noi (satanisti) affidavamo quelle anime a satana"*(Michela, Fuggita da satana, Oro Piemme, Milano 2009, p. 108 e sgg.). Ivi, peraltro, leggiamo l'esistenza di un'altra aberrante pratica relativa al momento della nascita di una persona. Ossia, quella della **consacrazione a satana dei neonati**, praticata da operatori ospedalieri consenzienti, affiliati a sette dello stesso genere. Sigilli, talismani e simboli vari, venivano utilizzati dalla magia rinascimentale, quella di matrice

egizia utilizzata da Giordano Bruno, per richiamare, in modo occulto, nella dimensione umana, l'azione di quegli: *"ordini demoni e spiriti, le gerarchie dei quali si possono contemplare nelle intersezioni dei cerchi"* (F. A. Yates, Giordano Bruno e la tradizione ermetica, Ed. Laterza, 1995, p. 350).
(Fonte:http://www.miliziadisanmichelearcangelo.org/content/view/2346/129/lang,it/)

Nella miriade di simboli che fronteggiano il massone da quando entra in Loggia, ve n'è uno che spicca e che ha il predominio su tutti gli altri: è il simbolo della "**Stella a cinque punte**", "**Il Simbolo massonico**" per eccellenza! Il dizionario dei simboli massonici lo fa assurgere a "simbolo massonico" per antonomasia. Difatti, questa "*Stella*", si trova sui fazzoletti massonici, sui tappeti e sui quadri di Loggia, sugli schizzi e sulle rappresentazioni della Loggia; la si vede scolpita sui monumenti, incisa sui gioielli e medaglioni massonici; essa compare sui ritratti degli iniziati, sulle rappresentazioni allegoriche massoniche; compare sugli emblemi del 2°,3°,4°, 9°,12° e 24° grado del Rito Scozzese della Massoneria; essa spicca sui "**grembiuli**" massonici dell'"**Apprendista**" e del "**Maestro**"; viene collocata nel punto centrale della "**collana**" che portano i Grandi Maestri; ma il suo posto più elevato è alla sommità del Palazzo della Grande Loggia d'Inghilterra (la Freemason's Hall), situata nella via: "*Great Queen Street's di Londra*"! L'uomo all'interno della Stella a cinque punte, certe volte, è associato ai 7 simboli dei corpi celesti; il Wirth, nel suo libro "I Tarocchi", ci chiarisce che l'amalgama di questi 7 simboli formano un monogramma che "*si collega al diavolo*"! La Stella a cinque punte brilla sulla fronte del "dio" della Massoneria; il "**Baphomet**". Alphonse Louis Constant definisce il Baphomet: "*Il Becco del Sabbah*", e cioè il **Demonio**. Poi, afferma: "*Diciamo arditamente e altamente che tutti gli iniziati alle scienze occulte hanno adorato e adoreranno sempre ciò che è significativo da questo simbolo"*.Padre Rosario F. Esposito scrive che il Baphomet *"era portato in processione durante il rito di iniziazione del grado 29°* (Grande Scozzese di Sant'Andrea in Scozia) *ed è oggetto di pseudo-adorazione in numerose iniziazioni femminili"*.Le cerimonie che si celebravano un tempo, in suo onore, erano le medesime di carattere fallico, celebrate in onore del "*Bue Api*"Il Baphomet, dunque, sarebbe il dio della morale immonda! Non solo. La Stella a cinque punte, dunque, sarebbe il

simbolo di questa "lurida morale". E' il massone Gorel Porciatti che lo dice: *"La Stella se rovesciata…diventa il simbolo dell'animalità degli istinti immondi; in essa, così rovesciata, si può inscrivere la testa di un Becco (la testa del Baphomet)".*Il Massone Jules Doinel, fondatore e vescovo della "Chiesa Gnostica", nel suo libro "Lucifero smascherato", è ancora più esplicito: *"La Stella fiammeggiante è Lucifero stesso"*; e aggiunge che, a ciascuna delle punte della Stella, corrisponde uno dei cinque sensi dell'uomo. Il massone Alphonse Louis Constant, nel suo libro: "Rituale dell'Alta Magia", a questo proposito, scrive: *"Quella stella indica la presenza di Satana e della luce che egli irradia sulla Massoneria"*. L'insegnamento totale dei 33 gradi del Rito Scozzese della Massoneria è contenuto in questa sola frase: *"L'Uomo è, a se stesso Dio, Pontefice e Re: egli è simile all'Altissimo!"* Ora, questa *auto-dininizzazione dell'uomo* costituisce la prima "triplice verità" della Massoneria: il "PRIMO TRIANGOLO". La seconda "triplice verità" è l'*auto-divinizzazione della Framassoneria*: il "SECONDO TRIANGOLO". La terza "triplice verità" è l'*auto-divinizzazione dei Capi della Frammassoneria*: il "TERZO TRIANGOLO". Ecco il segreto più profondo e gelosamente custodito dai vertici della Massoneria! Ciò che rimane da sottolineare è che questa "verità senza veli", e cioè l'auto-divinizzazione dell'Umanità, della Framassoneria e del Battaglione che la comanda, costituiscono le tre "triplici verità" che, rappresentate da tre triangoli "aurei", tra loro intrecciati, compongono la Stella a cinque punte. Il **culto di Lucifero**, così manifesto nelle "istituzioni segrete" o nei documenti più riservati della Massoneria, viene, però, presentato, pubblicamente, quasi sempre sotto forma, più presentabile, di *"religione dell'uomo"* o *"religione dell'umanità"*.

(Fonte: http://www.disinformazione.it/pentalfa.htm)

Controinformazione

28 Gennaio 2013

Massoneria, P2 e stragi come Piazza Fontana e la strage di Bologna…Berlusconi ha attuato il programma della massoneria P2 di Gelli…

di Romina Malizia

La data di fondazione della loggia massonica Propaganda Due si perde nel tempo, come spesso accade per simili consorterie. E' noto, comunque, che era un antico sodalizio che accoglieva gli elementi più importanti e prestigiosi, fin da quando, nel secolo scorso, la massoneria, aveva avuto un ruolo centrale nelle vicende italiane. Dopo la seconda guerra mondiale era stata riorganizzata anche la**loggia P2**, con l'aiuto della massoneria USA, trasferendovi i massoni più in vista o che dovevano restare "coperti". Nel Dicembre 1965 il Gran Maestro aggiunto Roberto Ascarelli presenta l'apprendista **Licio Gelli** al Gran Maestro Gamberini, il quale lo eleva immediatamente di grado nella gerarchia massonica e lo inserisce nella loggia P2. Nel 1969 Ascarelli e Gamberini affidano a Gelli un non meglio precisato incarico speciale nella loggia. Nel 1971 Gelli diviene segretario organizzativo e ha il totale controllo della loggia. Nel frattempo molti personaggi eccellenti, soprattutto militari e finanzieri si sono iscritti, tra questi il **generale Allavena** che porterà in dote le copie dei fascicoli delle schedature del**SIFAR** (**Servizio Informazioni Forze Armate**, servizio segreto militare italiano). Nel '69 capi massonici diranno che grazie a Gelli 400 alti ufficiali dell'esercito sono stati iniziati alla massoneria al fine di predisporre un "governo di colonnelli", sempre preferibile ad un *governo comunista*. Nel 1972 il nuovo segretario organizzativo cambia nome alla loggia in *"Raggruppamento Gelli-P2"* accentuandone le caratteristiche di segretezza evitando qualsiasi tipo di controllo. Nel 1973 la loggia segreta *"Giustizia e Libertà"* si fonde con la *P2*. Alla Gran Loggia di Napoli del Dicembre 1974,

qualcosa di simile a un conclave massonico alcuni tentarono di sciogliere la P2 e di abrogarne i regolamenti particolari, ma senza successo, Gelli aveva acquisito troppo potere nel frattempo. Lino Salvini, maestro del Grande Oriente d'Italia, quindi, nonostante non vedesse di buon occhio tanto potere concentrato in quella loggia, il 12 Maggio 1975 decretò ufficialmente la ricostituzione della loggia P2 elevando Gelli al grado di maestro venerabile. La loggia P2 valicherà presto i confini nazionali e conterà affiliati in diversi paesi dove non si limiterà a fare proselitismo, ma parteciperà, nei modi che la caratterizzano alla vita politica, economica e finanziaria di tali paesi. In Argentina, per esempio *favorirà il golpe militare*, per poi perorare la causa del ritorno di Peron, così come risulterà *implicata nello scoppio del conflitto delle isole Malvinas*. La loggia P2 risulterà attiva in Uruguay, Brasile, Venezuela, negli Stati Uniti, in diversi paesi europei e non ultima in Romania, dove Gelli avrà importanti rapporti con il regime "socialista" di Ceausescu, nonostante l'*anticomunismo viscerale* di tutti gli aderenti alla P2. Evidentemente a Ceausescu non era rimasto niente di comunista e Gelli lo sapeva. Analizzare gli intrighi, la partecipazione a tentativi di colpo di stato o a colpi di stato riusciti, a stragi, attentati, omicidi, depistamenti, operazioni finanziarie sporche e' praticamente impossibile. Basti pensare che dopo il ritrovamento di una parte dei documenti relativi alle attività della loggia ad Arezzo il *17 Marzo 1981* e di altri a Montevideo in Uruguay e' stata costituita una commissione parlamentare di inchiesta presieduta da Tina Anselmi, i cui atti sono raccolti in 76 volumi di dimensioni consistenti e che la documentazione raccolta occupa diverse scaffalature anch'esse di dimensioni consistenti. Semplicemente ci limiteremo a dare un parziale elenco delle vicende in cui la P2 e' implicata. Anche l'elenco degli iscritti che forniamo e' parziale, purtroppo però è l'unico conosciuto, si calcola comunque che gli iscritti alla loggia fossero 2500/3000 e non 963 come risulta dalle liste sequestrate ad Arezzo.
Il 10 Dicembre 1981 il Parlamento ha ufficialmente sciolto la P2. Si tratta però solo di un atto formale, in realtà **Gelli**, nonostante i molti anni di carcere a cui e' stato condannato, e' ancora a piede libero e ha a disposizione un'enorme patrimonio per continuare a tessere i suoi intrighi. Il *"piano di rinascita democratica"* sequestrato a **Maria Grazia Gelli** nel Luglio 1982, che rappresenta la "carta programmatica per l'Italia" della P2, e' divenuto il programma di **Silvio Berlusconi**, in gran parte attuato. Ma ciò che più preoccupa e' che non può essere un semplice decreto a sciogliere un simile agglomerato di "veri criminali". Finché esisteranno enormi gruppi finanziari, potentati economici, multinazionali che dominano i popoli, continueranno ad esistere cosche mafiose e massoniche come la P2. Del resto, come anche attraverso questo lavoro abbiamo cercato di spiegare la P2 travalica i confini nazionali anche formalmente, Gelli nella Primavera del 1975 ha fondato a Montecarlo l'OMPAM che nessuno si sogna di sciogliere. L'unica cosa che ci rimane da fare e' combattere simili accozzaglie di moderni fascisti con ogni mezzo necessario.
Vicende in cui è implicata la loggia P2:

– Strage del treno Italicus

– strage di Bologna

– strage di Ustica

– strage di Piazza Fontana

– strage del rapido 904

– omicidio Calvi

– omicidio Pecorelli

– omicidio Olof Palme

– omicidio Semerari

– colpo di stato militare in Argentina

– tentativo di colpo di stato di Junio Valerio Borghese

– tentativo di colpo di stato della Rosa dei Venti

– caso dei dossier illegali del SIFAR

– operazione Minareto

– falso rapimento Sindona

– tentativo di depistamento durante il rapimento Moro

– rapimento Bulgari

– rapimento Ortolani

– rapimento Amedeo

– rapimento Danesi

– rapimento Amati

– rapporti con la banda della Magliana

– rapporti con la banda dei marsigliesi

– inchiesta sul traffico di armi e droga del giudice Carlo Palermo

– riciclaggio narcodollari (caso Locascio)

– caso Cavalieri del Lavoro di Catania

– fuga di Herbert Kappler

– crack Sindona

– crack Banco Ambrosiano

– crack Finabank

– scandali finanziari legati allo IOR

– caso Rizzoli-Corriere della Sera

– caso SIPRA-Rizzoli

– scandalo dei Petroli

– caso M. Fo. Biali

– caso Eni-Petronim

– caso Kollbrunner

– cospirazione politica e truffa di Antonio Viezzer

– cospirazione politica di Raffaele Giudice

– cospirazione politica di Pietro Musumeci

– cospirazione politica e falsificazione documenti di Antonio La Bruna

– finanziamenti FIAT alla massoneria

(http://www.disinformazione.it/loggiaP2.htm)

E' da molto tempo che sui media non si sente più parlare della lista di affiliati alla P2 che fu ritrovata il 17 marzo 1981 nei pressi di Arezzo negli archivi della fabbrica "Giole" di proprietà di Licio Gelli. Nel 2007 lo stesso Gran Maestro dichiarava orgoglioso che i 53 obiettivi della loggia, progettati negli anni 70, stanno per essere tutti realizzati, punto per punto, proprio in questi anni…..Nel**1973**, come nei progetti del precedente Gran maestro Gamberini, **si riunificarono le due famiglie massoniche di "Palazzo Giustiniani" e quella di "Piazza del Gesù"** (quest'ultima nata da una scissione negli anni sessanta avvenuta nella Serenissima Gran Loggia d'Italia), **guidata da Francesco Bellantonio, ex funzionario dell'ENI e parente di Michele Sindona.** Come conseguenza di questa riunificazione (che ebbe vita breve, solo 2 anni) la loggia Giustizia e Libertà – loggia "coperta" e quindi anch'essa segreta facente parte del gruppo massonico di "Piazza del

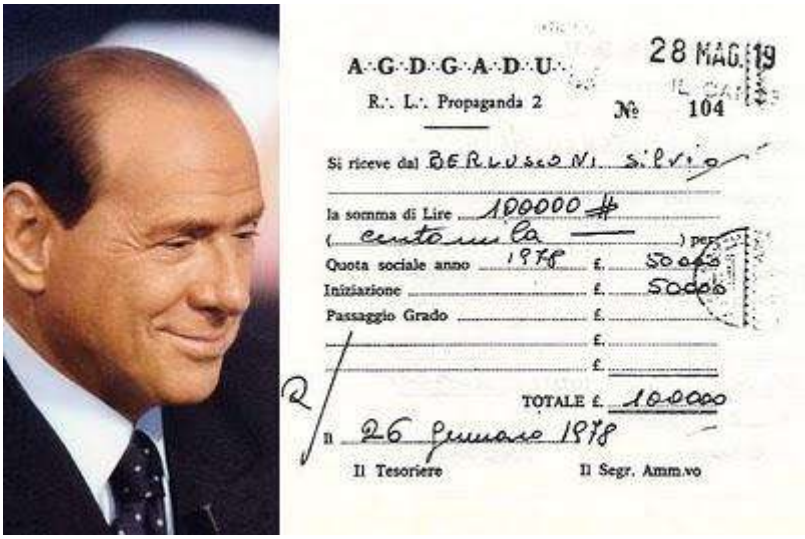
Gesù", che contava tra i suoi iscritti politici di tutti gli schieramenti, militari, banchieri (per un breve periodo ne avevano fatto parte personaggi legati al Piano Solo, come **il generale Giovanni De Lorenzo e il senatore Cesare Merzagora e risultava iscritto anche Enrico Cuccia**) – vide molti dei suoi iscritti passare alla P2. [...] Circa le motivazioni per le quali personaggi tanto affermati avrebbero aderito alla P2, secondo taluni l'abilità di Licio Gelli sarebbe consistita nel sollecitare il diffuso desiderio di **mantenere ed accrescere il proprio potere personale**; a costoro, l'iscrizione alla loggia sarebbe apparsa di estrema opportunità per raggiungere posizioni di potere di primaria importanza, anche eventualmente partecipando ad azioni coordinate al fine di assicurarsi il controllo sia pure indiretto del governo e di numerose alte istituzioni pubbliche e private italiane. Il 17 marzo 1981 i giudici istruttori Gherardo **Colombo** e Giuliano Turone, nell'ambito di una inchiesta sul presunto rapimento dell'avvocato e uomo d'affari **sicilia**no Michele Sindona, fecero perquisire la**villa di Gelli ad Arezzo, "Villa Wanda", e la fabbrica di sua proprietà (la "Giole" a Castiglion Fibocchi presso Arezzo** – divisione giovane di "Lebole"); l'operazione, eseguita dalla sezione del **colonnello Bianchi della Guardia di Finanza, scoprì fra gli archivi della "Giole" una lista di quasi mille iscritti alla loggia P2,** fra i quali il **comandante generale dello stesso corpo, Orazio Giannini (tessera n. 832).** Lo stesso **Michele Sindona comparve nella lista degli iscritti alla P2,** confermando le intuizioni dei giudici istruttori. Il colonnello Bianchi resistette a vari tentativi di intimidazione, in quanto erano ancora al potere gran parte delle persone che ivi erano citate, e pubblicò la lista. Licio Gelli, per il quale la magistratura spiccò un ordine di cattura il 22 maggio 1981 per violazione dell'art. 257 del codice penale (spionaggio politico o militare – si riteneva che Gelli possedesse copie di alcuni dossier riservati del SIFAR e di altri servizi segreti), si rifugiò temporaneamente in Uruguay. La commissione parlamentare Anselmi, creata il 9 dicembre 1981, ritenne che **la P2 fosse strutturata come due piramidi sovrapposte, con i 972 nomi della lista appartenenti alla piramide in basso, Gelli come punto di congiunzione tra le due piramidi e una piramide superiore composta da nomi che figuravano su un'altra lista composta da personaggi che trasmettevano gli ordini alla piramide inferiore.** A detta di alcuni giornalisti, tale lista sarebbe stata portata da Gelli a**Montevideo**. **Portare il Consiglio Superiore della Magistratura sotto il controllo dell'esecutivo, separare le carriere dei magistrati, rompere l'unità sindacale e abolire il monopolio della Rai erano altri punti del progetto.** (NON VI RICORDA NIENTE? ndr) [...] **La scoperta del Piano di rinascita democratica ha permesso di comprendere le ragioni dei notevoli cambiamenti avvenuti all'interno dei mass media italiani alla fine degli anni '70.** La scalata ai media italiani iniziò dall'obiettivo più ambito: il **Corriere della Sera**, il quotidiano nazionale più diffuso e allo stesso tempo più autorevole. Per questa operazione **Licio Gelli fu coadiuvato dal suo braccio destro Umberto Ortolani, dal banchiere Roberto Calvi, dall'imprenditore** Eugenio Cefis e dalle casse dello IOR, l'Istituto per le Opere di Religione. Infine era necessario un editore interessato all'acquisto della testata giornalistica più importante d'Italia, e furono individuati i Rizzoli. [...] Gelli quindi ottenne il suo primo obiettivo: inserire nei posti chiave della Rizzoli i suoi uomini, uno su tutti **Franco Di Bella alla direzione del** Corriere della Sera al posto di **Piero Ottone**. Il controllo del quotidiano dava alla P2 un'enorme capacità di manovra:

- poteva condizionare ai propri voleri la condotta dei politici, ai quali l'adesione all'area piduista era ripagata con articoli e interviste compiacenti che garantivano visibilità presso l'opinione pubblica;

- **poteva inserire nell'organico del quotidiano personaggi affiliati alla loggia, come Maurizio Costanzo, Silvio Berlusconi, Fabrizio Trecca, con l'ovvio intento di pubblicare articoli graditi alle alte sfere della P2**;

- **poteva infine censurare giornalisti, come capitò a Enzo Biagi, che sarebbe dovuto partire come corrispondente per l'Argentina, governata da una giunta militare golpista**.

Nel 1979 la Rizzoli portò la propria quota azionaria del periodico **TV Sorrisi e Canzoni** al 52%, ottenendone il controllo. Infine venne fondato L'Occhio, con direttore **Maurizio Costanzo**. Secondo il **piduista Antonio Buono, magistrato già presidente del tribunale di Forlì, e collaboratore de il Giornale**, nel corso di un incontro a Cesena Gelli lo avrebbe informato del**progetto di creare una catena di testate, nell'ambito della Rizzoli, in funzione antimarxista e anticomunista**, e si sarebbe dovuta creare anche, nell'ambito di questo progetto, un'agenzia di informazione – alternativa all'ANSA – che avrebbe trasmesso le veline ai vari direttori di questi giornali associati. Nell'occasione, il Venerabile incaricò Buono di coinvolgere il direttore de il Giornale: «Avevo un grande ascendente su **Indro Montanelli**, e quindi avrei dovuto persuadere Montanelli, per il Giornale, a entrare». Nonostante il tentativo non riuscisse, almeno due personaggi in contatto con gli ambienti massonici diventarono collaboratori del Giornale: lo stesso Buono e Michael Ledeen, legato a CIA, SISMI e alla stessa P2. Una volta scoppiato lo scandalo, le ripercussioni sul gruppo Rizzoli furono enormi: il **Corriere della Sera** ne uscì pesantemente screditato e perse dal 1981 al 1983 100.000 copie; firme come**Enzo Biagi**, **Alberto Ronchey** e Gaetano Scardocchia lasciarono via Solferino. Franco Di Bella lasciò la direzione il 13 giugno e venne sostituito da Alberto Cavallari. L'Occhio e il Corriere d'Informazione vennero chiusi, Il Piccolo, l'Alto Adige e Il Lavoro ceduti. **Angelone Rizzoli e il direttore generale della casa editrice, Bruno Tassan Din (entrambi iscritti alla Loggia)**, ricevettero un mandato d'arresto, il gruppo fu messo in amministrazione controllata (4 febbraio 1983). La lista degli appartenenti alla P2 fu tenuta riservata per qualche tempo dopo la scoperta, ed i tentennamenti di Arnaldo Forlani nel renderla pubblica gli costarono la carica di presidente del consiglio e il temporaneo allontanamento dal proscenio politico-istituzionale. Tessera n° 1816 che comprova l'affiliazione di Silvio Berlusconi alla Loggia Massonica P2. Era il 1978.


A·G·D·G·A·D·U·
R.·. L.·. Propaganda 2
28 MAG. 19
№ 104
Si riceve dal BERLUSCONI SILVIO
la somma di Lire 100000 #
(centomila —) per
Quota sociale anno 1978 £. 50000
Iniziazione £. 50000
Passaggio Grado £.
£.
£.
TOTALE £. 100000
Il 26 gennaio 1978
Il Tesoriere
Il Segr. Amm.vo

Una volta resa pubblica il 21 maggio 1981, divenne presto memorabile. Tra i 932 iscritti (molti dei quali negheranno il loro coinvolgimento nella loggia), spiccavano i nomi di 44 parlamentari, 3 **ministri** del governo allora in carica, un segretario di partito, 12 generali dei Carabinieri, 5 generali della Guardia di Finanza, 22 generali dell'esercito italiano, 4 dell'aeronautica militare, 8 ammiragli, vari magistrati e funzionari pubblici, ma anche di giornalisti, personaggi legati al mondo dello spettacolo ed imprenditori come **Silvio Berlusconi** (a quel tempo non ancora in politica, tessera n° 1816), **Vittorio Emanuele di Savoia, Maurizio Costanzo, Alighiero Noschese** (morto suicida più di due anni prima della scoperta della lista) e **Claudio Villa**; in compagnia di **Michele Sindona e Roberto Calvi**, Umberto Ortolani e**Leonardo Di Donna (presidente dell'ENI), Duilio Poggiolini** e il personaggio televisivo professor Fabrizio Trecca, insieme a **tutti i capi dei servizi segreti italiani** e ai loro principali collaboratori. Fra i generali, la stampa fece più volte il nome di **Carlo Alberto Dalla Chiesa**, sebbene risultasse solo un modulo di iscrizione firmato di suo pugno e nessuna prova di un'adesione attiva. Negli anni successivi fu istituita, per volontà del Presidente della Camera Nilde Iotti, una commissione parlamentare d'inchiesta, guidata dalla deputata democristiana Tina Anselmi, ex partigiana "bianca" e prima donna a diventare ministro nella storia della Repubblica Italiana. La commissione affrontò un lungo lavoro di analisi per far luce sulla Loggia, considerata un punto di riferimento in Italia per ambienti dei servizi segreti americani intenzionati a tenere sotto controllo la vita politica italiana fino al punto, se necessario, di promuovere riforme costituzionali apposite o di organizzare un colpo di stato. [...] (Risultati della commissione parlamentare sulla P2 presieduta da Tina Anselmi, ndr)

- giudicò la lista attendibile ma presumibilmente incompleta;

- giudicò la Loggia «responsabile in termini non giudiziari ma storico-politici, quale essenziale retroterra economico, organizzativo e morale» della Strage dell'Italicus;

- giudicò la Loggia «un complotto permanente che si plasma in funzione dell'evoluzione della situazione politica ufficiale»;

- sottolineò l'«uso privato della funzione pubblica da parte di alcuni apparati dello stato» legati alla Loggia;

- sottolineò la divisione funzionale della Loggia e quindi che, benché tutti gli affiliati fossero consapevoli del fine surrettizio della Loggia, fosse necessario individuare il settore di appartenenza dei singoli affiliati per risalire alle responsabilità personali;

- sottolineò che la presenza di alcuni imprenditori si poteva spiegare con i benefici economici che il legame con alti dirigenti di imprese pubbliche e banche poteva potenzialmente portare loro, per esempio sotto forma di credito concesso in misura superiore a quanto consentito dalle caratteristiche dell'impresa da finanziare;

- sottolineò come ci fossero «poche ma inequivocabili prove documentali» che provavano l'esistenza della Loggia di Montecarlo (ora Massonic Executive Committee) e della più elitaria P1, considerandole entrambe creazioni di Licio Gelli.

Un'apposita legge, la numero 17 del 25 gennaio 1982, sciolse la P2 e rese illegale il funzionamento di associazioni segrete con analoghe finalità, del resto in attuazione del secondo comma dell'articolo 18 della Costituzione Italiana, che più genericamente proibisce le associazioni a scopi, anche indirettamente, politici mediante organizzazioni di carattere militare. Il giornalista e politico**Massimo Teodori** membro della succitata commissione, asserì: «la Loggia P2 non è stata un'organizzazione per delinquere esterna ai partiti ma interna alla classe dirigente. La posta in gioco per la P2 è stata il potere e il suo esercizio illegittimo e occulto con l'uso di ricatti, di rapine su larga scala, di attività eversive e di giganteschi imbrogli finanziari fino al ricorso alla eliminazione fisica». La P2 fu oggetto d'indagine anche della Commissione Stragi per un presunto coinvolgimento in alcune stragi, ma non portò a niente di rilevante. Tuttavia Licio Gelli venne condannato il 23 novembre 1995 in via definitiva per tentativi di depistaggio delle indagini sulla Strage di Bologna. **[1]** [...] Dal 2007 Licio Gelli fu posto in detenzione domiciliare nella sua Villa Wanda di Arezzo, per scontare la pena di 12 anni per la bancarotta del Banco Ambrosiano. In un'intervista rilasciata a la Repubblica il 28 settembre 2003, durante il Governo Berlusconi II, ha raccontato: «Ho una vecchiaia serena. Tutte le mattine parlo con le voci della mia coscienza, ed è un dialogo che mi quieta. Guardo il Paese, leggo i giornali e penso: ecco qua che tutto si realizza poco a poco, pezzo a pezzo. Forse sì, dovrei avere i diritti d'autore. La giustizia, la tv, l'ordine pubblico. Ho scritto tutto trent'anni fa in 53 punti».

[1] Il 23 novembre 1995, nel processo contro i responsabili della strage alla stazione di Bologna del 2 agosto 1980, la Corte di Cassazione condanna in via definitiva (oltre a Francesca Mambro e Alessio Fioravanti con l'ergasolo, in qualità di esecutori materiali) anche l'ex capo della P2 Licio Gelli, l'ex agente del SISMI Francesco Pazienza e gli ufficiali del servizio segreto militare Pietro Musumeci e Giuseppe Belmonte per il depistaggio delle indagini. Da notare che la Mambro e Fioravanti appartenevano all'estrema destra romana.

Published by:http://cuba-italia.blogspot.com

(http://it.paperblog.com/storia-della-loggia-massonica-p2-la-lista-del-gran-maestro-293953/)

Massoneria e Occultismo

30 Gennaio 2013

“Rosemary’s Baby” – Nastro rosso a New York di Roman Polanski – Omicidi Rituali e Satanismo

Rosemary’s Baby – Nastro rosso a New York

di Romina Malizia

Parleremo del film**“Rosemary’s Baby” – Nastro rosso a New York** del regista Roman Polanski. Molto probabilmente era appartenente alla *Chuch of Satan* («Chiesa di Satana») di San Francisco, fondata nel 1966 da Anton Szandor LaVey (1930-1997). Il regista Polansky, nel suo film “**Rosemary’s Baby** “, fece interpretare la parte del *diavolo* allo stesso LaVey. Molti personaggi dello spettacolo e del cinema insospettabili in realtà appartengono a sette sataniche o congreghe, il grande**Walt Disney** (1901-1966), *«il padre di Topolino, fu membro di società iniziatiche, lanciò nei suoi cartoon messaggi esoterici, simpatizzò per Mussolini e frequentò il partito nazista americano»*. Secondo Barbera, *«Disney iniziatico lo si trova soprattutto nei lungometraggi. Una cosa che si nota subito, in tutto l’arco della sua attività creativa, è che i fenomeni magici non sono mai per lui superstizione. Può trattare con serietà e con umorismo questi argomenti, ma non li svaluta mai»*. L’attrice ventiseienne **Sharon Tate**, moglie del regista Roman Polansky, incinta di otto mesi, seviziata e uccisa nella sua villa al numero 10050 di *Cielo Drive*, Bel Air, Los Angeles, in California, il 9 Agosto 1969 tra mezzanotte e le due, dalla sètta del satanista **Charles Manson**, sarebbe stata lei stessa una *seguace del diavolo*. Il settimanale *Rosa&Nero*, nel numero del 14 aprile 1995, sostiene che a dirlo è la stessa sorella di Sharon, **Patti Tate**, che nel suo libro *Synonymous With Evil?*, tra l’altro, racconta: *«Pochi sanno che* ***mia sorella era affascinata dal demonio***.

Sharon [...]. *Quando aveva incontrato Roman Polansky, si era subito interessata a lui per la fama diabolica che il regista polacco si era conquistata con la sua opera e anche con alcuni episodi della sua vita*».

http://www.centrosangiorgio.com/occultismo/articoli/vita_segreta.htm

Fu **William Castle** (1914-1977), sceneggiatore, regista, produttore, e soprattutto geniale autore di originali film horror tra la fine degli anni 50 e i primi anni 60, a scoprire il libro di **Ira Levin** e a comprarne i diritti per lo schermo. Avrebbe voluto dirigerlo personalmente, ma Bob Evans, vice presidente della Paramount, era di avviso diverso. Conoscendo al passione per lo sci di **Roman Polanski**, invitò il regista a Hollywood per proporgli di dirigere "Gli spericolati", pellicola dedicata alle gare di sci, ma fece anche in modo di fargli trovare una copia del libro di Levin. Polanski lo lesse tutto d'un fiato e ne restò letteralmente conquistato. Castle rimase nelle vesti di produttore e apparve nel breve cameo dell'uomo alla cabina telefonica. Per un tragico gioco del destino, nel 1969 i membri della setta guidata da Charles Manson, ispirati proprio da una canzone dei Beatles, "Helter Skelter", uccidono orribilmente Sharon Tate, la moglie di Polanski, in attesa di un bambino, oltre ad altre 6 persone. Per rendere più realistici e precisi possibile canti e rituali satanici, Polanski si affidò a **Anton LaVey**, fondatore della Chiesa di Satana e autore di *"The Satanic Bibles"*. In cambio della sua consulenza LaVey ottenne di interpretare il ruolo del demonio durante la scena della possessione. Si racconta che nella scena finale il pubblico crede spesso di vedere il *viso del bambino* nella culla, ma Polanski non girò mai alcuna inquadratura a riguardo. La setta satanica descritta è nascosta nell'altra borghesia e tra i "notabili", non tra i poveracci sbandati e creduloni dei bassifondi. La figura di *Adrian Marcato*, capo setta nel film di Polanski, è ricavata da quella di **Aleister Crowley**, demonolatra che si dice sia stato in grado di evocare un diavolo, personaggio di grande ispirazione per la scena underground, e soprattutto per Kennet Anger. Vi è poi la l'ambientazione temporale del film: Rosemary partorisce il figlio di Satana il 6 giugno 1966. A parte l'ovvio riferimento al numero del diavolo, il **666**, il 6 giugno 1966 era anche la data che molti movimenti satanici hippy consideravano come il giorno della venuta dell'Anticristo su questo mondo. Il messaggio provocatorio era che il Diavolo è vicino a noi, a tutti noi. E' al nostro fianco, ci segue per strada. Entra tranquillo nella nostra casa, nel nostro letto, in noi stessi. E invece che combatterlo, lo accettiamo, come fa Rosemary, che nel finale acconsente a fare da madre al figlio mostruoso, all'Anti-Cristo.

Il film **"Rosemary's Baby"** del 1968 fu una delle produzioni più agghiaccianti e acclamate del regista **Roman Polanski**. Il film descrive la *manipolazione* subita da una giovane donna da parte di una congrega occulta dell'alta società, per fini rituali. L'aspetto inquietante del film non si fonda sulle scene truculente ma sui presupposti *realistici* che costringono lo spettatore a riflettere sulla probabilità della esistenza delle *società segrete* d'elite. Ancora più inquietanti sono i fatti che caratterizzarono gli eventi reali accaduti intorno al film, tra cui omicidi rituali e tecniche *MK Ultra* (attività svolte dalla *CIA* tra gli anni '50 e '60 che aveva come scopo quello di influenzare e controllare il comportamento di determinate persone – il cosiddetto controllo mentale). Prenderemo in esame il significato simbolico di "Rosemary's Baby" e gli eventi che hanno seguito la sua uscita. Sebbene di solito gli articoli di Vigilant Citizen si riferiscano alle nuove uscite, spesso si rende necessario uno sguardo al passato per giungere ad una migliore comprensione del presente. Lo stato della cultura pop di oggi – controllata dagli illuminati – non è una tendenza *spontanea* sorta dal

nulla. Si tratta piuttosto del risultato di anni di influenza occulta sul settore dello spettacolo, unita al graduale condizionamento delle masse nei confronti di determinati messaggi e simboli. La cultura pop è sempre stata viziata dalla intenzione della elite di modellare le menti giovani, tuttavia è negli anni ’60 e ’70 che la influenza dei tirapiedi dello *MK-Ultra* e delle società segrete oscure è diventata evidente. La necessità di reprimere i movimenti anti-bellici ed anti-sistemici degli anni ’60 indusse l’elite ad orchestrare una opera di infiltrazione per distruggere quella cultura. Si rese necessaria una serie di eventi destabilizzanti che traumatizzassero il movimento, così che i suoi eroi diventassero di colpo dei nemici. La *Peace and Love* degli anni ’60 fu trasformata così nelle gesta di **Charles Manson** e nella diffusione dello LSD negli anni ’70 (ma anche eroina e lotta armata - n.d.t.). La vicenda di Rosemary’s Baby, incentrata sulla manipolazione di una giovane donna da parte di una congrega oscura con lo scopo di far nascere l’**Anti-Cristo** è diventata il simbolo del cambiamento irreversibile che avvenne alla fine degli anni ’60. Tuttavia sono gli avvenimenti di contorno al film, accaduti nella vita reale, che comportarono la fine di una epoca. Meno di un anno dopo l’uscita di Rosemary’s Baby la **moglie** incinta di Roman Polanski fu brutalmente *assassinata* dai membri della famiglia di *Charles Manson*. Questo orribile evento sancì una brusca interruzione delle “good vibrations” degli anni ’60 ed è considerata da molti storici come un momento cardine nella storia americana. Prenderemo in esame il significato simbolico di Rosemary’s Baby e analizzeremo gli strani eventi che lo circondarono, che coinvolsero le società segrete, il controllo mentale e gli omicidi rituali.

ROSEMARY’S BABY

Il film di Roman Polanski – datato 1968 – è un fedele adattamento del best seller di Ira Levin, uscito appena l’anno precedente. La storia si svolge in un appartamento ubicato in un edificio reale (Dakota building), il quale ha la reputazione di attrarre alcuni degli elementi più *eccentrici* della alta società newyorkese. La *congrega oscura* non è composta da personaggi stereotipati sul genere delle streghe con il naso appuntito, ma di una serie di vicini di casa dall’aria amichevole, prestigiosi medici ed individui distinti. Sono eleganti, razionali, intelligenti e sono collegati a personalità importanti. Il realismo del film costringe gli spettatori a riflettere sulla esistenza di tali gruppi, al punto che dopo la sua uscita si temette che avesse potuto scatenarsi una sorta di caccia alle streghe. La manipolazione di cui viene fatta oggetto Rosemary appare inoltre estremamente realistica, cosa che induce lo spettatore a pensare: *“potrebbe succedere anche a me.”*

L’AMBIENTE

Il film ha inizio con una panoramica della skyline di New York che mostra i tetti di numerosi edifici per poi focalizzarsi sul prestigioso *Dakota Building* (ribattezzato “The Bramford” nel film). Il Dakota, così come diversi altri edifici del West Side, è noto per essere la residenza di molti aristocratici di New York (la “antica ricchezza”). Il Dakota ha attirato celebrità come attori, cantanti e scrittori. Esso può considerarsi il “posto dove stare” per la elite di New York. Nel film, il Bramford viene descritto come teatro di innumerevoli eventi strani che coinvolgono la **magia nera** e gli **omicidi rituali**. A tal proposito si fa riferimento alla figura di Adrian Marcato, ricco signore dedito alla stregoneria, il quale fu aggredito e quasi ucciso dalla gente spaventata nella hall dello edificio. Dieci anni dopo l’uscita del film, John Lennon, che risiedeva nel Dakota, fu

assassinato davanti allo edificio. Durante la scena introduttiva del film il Bramford è solo uno dei tanti tetti della città di New York, che nasconde nelle sue austere mura occulti ed insospettabili rituali.

LA GIOVANE COPPIA

Rosemary e Guy Woodhouse (interpretati da Mia Farrow e John Cassavetes) sono una giovane coppia di coniugi intenzionata ad affittare un appartamento presso il Bramford. Guy è un attore in cerca di affermazione, che in assenza di riconoscimenti e ruoli importanti è costretto a recitare in brevi e degradanti spot televisivi. Rosemary è una timida e fragile ragazza di campagna proveniente da una famiglia cattolica. Il nome Rosemary è storicamente associato alla **Vergine Maria** (si narra che la madonna distendendosi per riposare adagiò il suo mantello su un cespuglio di rosmarino bianco (*white rosemary* - n.d.t.), tramutando il colore dei fiori da bianco in blu). Nel film, la fiduciosa Rosemary diventerà una sorta di **Madonna Nera**, portando nel proprio grembo il *figlio di Satana*.

I CASTEVET

Una volta sistemati nel nuovo appartamento i Woodhouse ricevono un invito a cena da parte dei vicini Castevet, simpatica coppia di anziani un pò impiccioni. Durante la serata Roman Castevet si complimenta con Guy per le sue doti attoriali, aggiungendo che prima o poi giungerà l'occasione giusta che lo porterà lontano (si apprenderà in seguito quanto risulti molto più facile ottenere tale sospirata occasione appartenendo alla loro congrega). Roman racconta che suo padre fu un importante regista teatrale che lavorò con tutte le più grandi star della sua epoca. In cucina, Minnie pone a Rosemary numerose domande riguardanti il numero di figli della sua famiglia. E' ovviamente molto interessata alla "fertililità" di Rosemary. Nel frattempo (fuori campo) Roman mette a conoscenza Guy della *congrega oscura* e dei relativi *rituali*. Gli viene anche assicurato che se si unirà ad essa la sua carriera ne beneficerà enormemente. Il prezzo di ingresso è comunque alto: dovrà consentire che sua moglie sia drogata e ingravidata da **Satana** nel corso di un rituale.

SOTTO IL LORO CONTROLLO

Sebbene inizialmente Guy non abbia molto in simpatia la coppia di vicini, alla fine decide di unirsi alla congrega, diventando amico di Roman. Rosemary – che non ha la minima idea di tali rapporti – a un certo punto si stanca dello strano atteggiamento dei vicini. Durante una visita di cortesia Minnie dona a Rosemary un *ciondolo* contenente una radice di *Tannis* (in realtà contiene altro), sostenendo che sia un portafortuna. Il ciondolo sferico è stato precedentemente indossato da una giovane donna che viveva con i Castevet. La coppia di anziani l'aveva tolta dalla strada (le sette prediligono sottoporre a controllo mentale gli individui sbandati). La donna si è uccisa gettandosi da una finestra, probabilmente dopo aver appreso ciò che i Castevet avevano in serbo per lei (*o forse è stata uccisa* in quanto non più funzionale allo scopo – n.d.t.). Il pendente diventa così il simbolo del controllo mentale operato dalla congrega. La stessa notte Guy ottiene il ruolo principale nel casting di un film dopo che l'attore precedentemente scelto al suo posto perde improvvisamente e inspiegabilmente la vista. Questo strano evento convince Guy del reale potere della congrega di

‘sostenere’ la sua carriera attoriale. Ben presto Rosemary si accorge di un drastico mutamento di atteggiamento da parte di Guy. Suo marito diventa improvvisamente molto richiesto nel suo ambiente. Diventa “egocentrico”, “distratto”, “pensieroso” ed “auto-assorbito”. Interessante come tutto ciò descriva i cambiamenti delle celebrità che **”vendono l’anima”** in cambio della fama.

Ciondolo

IL RITUALE

Una notte Guy – dopo aver regalato un mazzo di fiori a Rosemary – le propone di punto in bianco di fare un figlio. Ha già individuato sul calendario il miglior giorno per tentare il concepimento – 4 o 5 Ottobre del 1965 (La congrega aveva stabilito che questi fossero i giorni privilegiati per ottenere una nascita numerologicamente corretta). Mentre la coppia sta consumando una cena romantica come preludio all’amore, Minnie bussa alla loro porta per far loro omaggio di un dessert che ha personalmente preparato. Rosemary osserva come il dessert abbia un “sapore di gesso.” Guy tuttavia insiste affinché la moglie lo mangi fino in fondo. Il dessert contiene della *droga*, che immediatamente provoca a Rosemary un senso di malessere e vertigini. Durante lo stato di trance che ne segue, Rosemary vive una serie allucinazioni in cui interagisce con un uomo molto somigliante a *JFK* (l’unico presidente cattolico degli Stati Uniti, morto sei anni prima), alcune visioni della *Cappella Sistina* e del *Papa* (il quale indossa il pendente donato a Rosemary). Dopodiché la donna si ritrova nuda su un letto circondata dal marito, i Castevet e la intera congrega oscura, impegnati a cantare gli inni di un rito occulto di cui lei è l’oggetto principale. I *segni* dipinti sul petto Rosemary sono *molto fedeli* a quelli dei **riti satanici “reali”**. Durante il sogno Guy comincia a fare l’amore con lei, ma d’un tratto il suo aspetto muta in una *figura bestiale* e grottesca che ricorda il **Diavolo**, con occhi giallastri, artigli e mani squamose. Questo essere accarezza il corpo di Rosemary con le sue grinfie pelose. Sebbene molto stordita Rosemary realizza: *“Questo non è un sogno ... sta succedendo davvero!”* Sono circolate insistentemente molte voci secondo cui **Anton LaVey**, il fondatore della*Chiesa di Satana*, abbia impersonato il ruolo di *Satana* durante la scena dello ingravidamento, e sia stato interpellato anche come consulente tecnico per il film. Non vi è alcuna prova del coinvolgimento di LaVey, tuttavia la sua figura finirà per legarsi alla aura

del film in altro modo: *Susan Atkins*, membro della famiglia Manson che in seguito avrebbe assassinato Sharon Tate – consorte di Polanski - era una ex-seguace proprio di Anton LaVey. Subito dopo questa strana notte, Rosemary scopre di essere incinta.

Il rituale satanico

LA GRAVIDANZA

Non appena apprende la notizia della gravidanza di Rosemary, Guy corre a bussare alla porta dei Castevets per portare loro la "buona novella". Minnie raccomanda a Rosemary di farsi seguire da Abe Sapirstein, il "più bravo ostetrico del paese". Si tratta di un medico di elite, che ha fatto nascere "tutti i bambini della alta società". Il dottor Sapirstein risulta appartenere alla congrega. Egli sfrutta il suo prestigio e autorevolezza per manipolare Rosemary durante la gravidanza. Seduta nella sala d'attesa del medico Rosemary sfoglia un numero di *Time Magazine* realmente uscito nel mese di Aprile del 1966. La **Chiesa di Satana** di **LaVey** fu fondata proprio quel mese di quello stesso anno. Il medico prescrive a Rosemary di evitare i manuali sulla gravidanza e qualsiasi consiglio amichevole, perché "non esistono due gravidanze uguali". In realtà egli sa bene che la empia gravidanza si rivelerà estremamente *dolorosa*. Inoltre ingiunge a Rosemary di assumere quotidianamente un misterioso *beverone* preparato dalla vicina di casa Minnie Castevet. Rosemary diventa così totalmente dipendente dai membri della congrega per tutte le questioni riguardanti la gravidanza. Essi la tengono separata dal mondo esterno, continuamente monitorata e sedata attraverso diversi modi. E' interessante vedere come Rosemary sia tenuta *anestetizzata* rispetto all'ambiente circostante allo stesso modo in cui la popolazione generale viene sedata attraverso alimenti e bevande che annebbiano la mente, oltre che *farmaci e vaccini* (ma anche *scie chimiche* - n.d.t.). Perfino l'*aria* respirata da Rosemary viene rigidamente controllata attraverso i condizionatori d'aria. A un certo punto Rosemary spegne l'aria ed apre una finestra (simbolicamente per ristabilire un contatto con la realtà), ma immediatamente viene redarguita: "Hai spento il condizionatore d'aria? Non devi farlo, cara." La gravidanza di Rosemary si rivela estremamente difficile. Perde molto peso e sente forti e persistenti dolori allo stomaco. Sapirstein minimizza le sue preoccupazioni, assicurandole che si tratti di un dolore temporaneo. Rosemary a

questo punto diventa intollerante nei confronti dei vicini di casa, un pò troppo "interessati" alla sua gravidanza. Un vecchio amico (che subito dopo muore misteriosamente) le fa avere uno strano libro: *All of Them Witches*. Il libro descrive la congrega segreta internazionale dei Castevet, la quale è famigerata per praticare rituali di sangue. Turbata, Rosemary acquista altri libri sulla stregoneria. In essi trova un passaggio in cui potrebbe spiegarsi il motivo della repentina impennata della carriera del marito. *"E' stato determinato che la forza mentale collettiva sia in grado di indurre la cecità, la sordità, la paralisi e in ultima analisi la morte della vittima prescelta. Questo uso collettivo della forza mentale è a volte definita una 'congrega".* Rosemary legge il libro **Rituals and Dogma** di **Eliphas Levi**, con una raffigurazione del **Bafometto**. A questo punto Rosemary tenta di sfuggire al controllo della congrega, ma è rintracciata e riportata a casa. Viene poi drogata dal dottor Sapirstein e – subito dopo – entra in travaglio.

"Rituals and Dogma" di Eliphas Levi, raffigurazione del Bafometto ossia Satana nella Massoneria

IL BAMBINO

Al suo risveglio le viene detto che il bambino è nato morto. Guy tenta di confortare la moglie dicendole che alcune importanti società cinematografiche come la *Paramount*e la *Universal* sono interessate ad assumerlo. Inoltre potranno trasferirsi in una grande casa a *Beverly Hills*. Queste sono le ricompense per la sua iniziazione nella congrega ed il sacrificio di Rosemary. Determinata a ritrovare il suo bambino Rosemary si intrufola nello appartamento dei Castevet e assiste ad una *scena di adorazione della natività satanica*, con persone provenienti da tutto il mondo che portano doni per il bambino. Quando Rosemary vede gli *occhi rettiloidi* del bambino comincia a urlare. Roman Castevet le dice: *"Il padre non è Guy, ma Satana. Egli è accorso dallo inferno per generare un figlio da una donna mortale. Il suo nome è Adrian. Egli rovescerà i potenti e devasterà i loro templi. Riscatterà e vendicherà tutti gli arsi vivi ed i torturati. Salve, Adrian! Salve, Satana! Dio è morto! Satana vive! L'anno è Uno, l'anno è Uno! Dio è morto!"* La nascita del bambino di Rosemary segna il nuovo "Anno Uno". Anche nella realtà la Chiesa di Satana usa definire

il **1966** come l'**Anno Uno**. Si tratta di un riferimento parallelo all'anno di nascita di Gesù Cristo. Il bambino di Rosemary nasce nel mese digiugno del 1966, che numericamente è: ***6 / 66***. Roman invita poi Rosemary a prendersi cura del bambino. Incapace di resistere alla sua istintiva, quasi animalesca necessità di intervenire di fronte al pianto del suo bambino, Rosemary inizia a far dondolare la culla. Il film finisce con una scena piuttosto inquietante: la congrega si raccoglie intorno a Rosemary mentre si prende cura del bambino mostruoso. Ha *accettato* la realtà della situazione, e sorride debolmente. La telecamera si sposta verso la finestra e quindi al di fuori dell'appartamento – così il film termina con la stessa lenta panoramica sui tetti urbani che ha aperto il film. Tutti questi eventi sono accaduti all'interno di uno degli edifici di New York, e nessuno sospetterà mai nulla.

DOPO L' USCITA DEL FILM

Alcuni considerano Rosemary's Baby niente più che un film horror che fa leva sulla sensibilità dei cristiani e delle giovani madri; altri lo vedono come una coraggiosa denuncia compiuta da Polanski circa le congreghe occulte della alta società.Una terza corrente invece interpreta il film come un *manifesto occulto* che annuncia l'avvento di una nuova era. Il bambino di Rosemary incarna il *Figlio del nuovo Eone* di Aleister Crowley, oppure *Horus – figlio di Iside* - portatore di una nuova era nella storia del mondo. Che la cosa sia stata o meno intenzionale, Rosemary's Baby sembra porsi proprio sul confine di una nuova era, ed è diventato parte di un importante cambiamento sociale. "Il film è uscito in un momento ben preciso di caos spirituale nella vita americana. Rosemary's Baby lascia dietro di sè la memoria iconica di un tempo in cui qualsiasi cosa sembrava possibile, compresa la nascita dello anticristo." – Gary Indiana - *Village Voice.* Il personaggio di Rosemary incarna la tradizionale ed ingenua società americana degli anni '50 e '60, piena di idealismo e speranza. Una speranza che fu *venduta*, drogata e manipolata da un culto nascosto (composto da prestigiosi e rispettabili membri della società) per catalizzare la nascita di una nuova era. Una serie di eventi scioccanti lasciarono segni indelebili nella psiche collettiva, tra cuile morti misteriose di *JFK*, *Marilyn Monroe* e *Martin Luther King*; orribili omicidi rituali perpetrati dai capri espiatori dello *MK-Ultra*, come Charles Manson e Son of Sam.Questi eventi sbalzarono l'America fuori dai propri ideali e la costrinsero a prendere atto della nefasta influenza di una forza *indefinita* ma estremamente *tangibile*.*Cospirazioni* e *operazioni sotto copertura* entrarono a far parte delle cronache, e le masse poco a poco scoprirono l'esistenza di un *governo ombra*. La disillusione e il cinismo che ne seguirono posero la società americana di fronte alla scelta se accettare o ignorare la vera natura dei propri governanti. La società diventò perciò l'equivalente di Rosemary, la quale benché consapevole della natura malvagia del proprio bambino, decide comunque di prendersene cura. Lo attuale *degrado* della odierna cultura pop non è che la evoluzione di questo stato di cose. Ma anche volendo ignorare il significato simbolico del film, resta lo stupefacente sincronismo degli eventi che accompagnarono la sua produzione nella vita reale. Ecco alcuni degli eventi:

L'ASSASSINIO DI SHARON TATE

Prima di scegliere Mia Farrow, Roman Polanski aveva originariamente previsto sua moglie, **Sharon Tate**, nel ruolo di Rosemary. Alla fine la Tate non ebbe il ruolo, ma fece una breve

comparsata non accreditata durante la scena del party. Quattordici mesi dopo l'uscita del film, Sharon Tate (incinta di 8 mesi) fu**ritualmente assassinata** dai membri della **famiglia Manson**. *Fu accoltellata 16 volte*, ed i suoi assassini scrissero la parola: *"maiale"* sul muro della casa, usando il suo *sangue*. **Charles Manson** fu descritto da Fritz Springmeier come *"uno schiavo ed esecutore del Monarch"*. Secondo Springmeier, i suoi programmatori conoscevano in anticipo quali sarebbero state le sue mosse. Manson era fondamentalmente utilizzato dalle elite come esecutore di omicidi rituali. *"(...) Gli omicidi attribuiti a Son of Sam, alla Famiglia Manson ed a numerosi altri omicidi (tra cui forse gli omicidi di Zodiac) non furono ciò che sembravano. Sebbene queste uccisioni apparissero come il frutto della opera di alcuni serial killer casuali, in realtà furono orchestrati per scopi specifici da parte di una rete satanista ... In altre parole si trattò di operazioni professionali camuffate per sembrare l'opera del solito folle serial killer solitario."* – David McGowan - *There's Something About Henry* – "Gli omicidi di Manson suonarono la campana a morto per gli hippy e tutto ciò che rappresentavano", ha affermato la scorsa settimana Bugliosi in una intervista rilasciata allo Observer. "Essi hanno stroncato una epoca. Gli anni '60, il decennio dell'amore, ebbe fine la notte del 9 agosto 1969." – The Guardian - *Un seguace di Charles Manson vuota il sacco a 40 anni dalla notte del massacro.*Secondo numerosi osservatori gli omicidi di Manson furono programmati attraverso alcune canzoni dei *Beatles* (Manson affermò che la canzone *Helter Skelter* contenesse dei messaggi segreti destinati alla sua famiglia). "Charles Manson fu programmato con la musica dei Beatles. (…) I manipolatori si servono dei testi delle canzoni quale strumento ipnotico differito. Ad esempio, il testo di*Ain't that a Shame* può suscitare rabbia nei soggetti programmati. Per un altro schiavo il testo di *Everything is Relative, in its Own Way*, potrebbe richiamare alla obbedienza nei confronti della congrega." – Fritz Springmeier - *The Illuminati Formula to Create an Undetectable Mind Control Slave* – "Gli omicidi di Manson furono eseguiti in ottemperanza di un antico rituale, attraverso il soffocamento della vittima. Su una parete della casa di Sharon Tate e Roman Polanski fu dipinta la espressione *Helter Skelter*, titolo di una canzone di John Lennon (oltre che formula 'magica' equiparabile ad 'abracadabra' – n.d.t.). "Quello a cui abbiamo assistito in seguito alla diffusione di questi psicodrammi alchemici, le cui conseguenze spirituali per l'umanità furono di gran lunga più importanti rispetto alla maggior parte degli eventi accaduti fino ad allora, fu un processo di *iniziazione occulta* globale." – Michael A. Hoffman - *Secret Societies and Psychological Warfare* – A proposito del quale, la morte di John Lennon fu un altro strano tassello del mosaico.L'omicidio si consumò di fronte il Dakota, palazzo in cui fu girato Rosemary's Baby, e dove Lennon risiedeva. Mark David Chapman, il 'pazzo solitario' che assassinò Lennon fu fortemente sospettato di essere sotto controllo mentale da parte del progetto *Monarch*. Chapman aveva avuto rapporti con personaggi di alto profilo appartenenti agli strani circoli occulti nello ambiente delle celebrità. "L'assassino di Lennon – Mark David Chapman – frequentò Kenneth Anger - amico di LaVey e discepolo americano di Aleister Crowley – a Honolulu nel tardo 1970. Nel 1967 Anger aveva diretto un film intitolato *Lucifer Rising*, interpretato dal seguace di Manson, Bobby Beausoleil. Una altra seguace, tra gli assassini di Sharon Tate, Susan Atkins, si esibì al fianco di LaVey in una performance presso un club di strip di Los Angeles." Come mai la scelta ricadde proprio su **Sharon Tate**? Non era certo la più grande stella del firmamento di Hollywood e godeva di un limitato successo commerciale. Si trattò del trattamento inevitabile riservato alle star che si inoltrassero troppo in profondità nel lato occulto del jet set? Tre anni prima della sua morte la Tate impersonò il ruolo di *strega* nel film **Eye of the Devil,** il quale si concludeva con un **sacrificio di sangue** compiuto *"per rimettere le cose a posto"*.

E' possibile che **Roman Polanski** abbia **sacrificato** sua **moglie** (proprio come nel film Guy sacrificò Rosemary) per ottenere i favori di Hollywood? Poco dopo l'assassinio, Polanski si lasciò fotografare da *Life Magazine* nel soggiorno in cui morì sua moglie, il cui *sangue secco* era ancora ben visibile sul pavimento nell'ambiente. Il servizio fotografico lo espose a pesanti critiche. Altri eventi non hanno aiutato la sua credibilità. Sette anni dopo l'omicidio Tate, Polanski fu arrestato con l'accusa di avere commesso una serie di reati contro la *tredicenne Samantha Geimer*, tra cui stupro con uso di stupefacenti, perversione, sodomia ed atti osceni nei confronti di minori. Secondo la testimonianza che la Geimer fornì al gran giurì, Polanski aveva proposto alla madre della Geimer (attrice di televisione e modella) di poter fotografare la ragazzina come parte di un suo lavoro per la edizione francese di *Vogue*. Secondo il giornalista Michael A. Hoffman, Polanski avrebbe prodotto **snuff movies** che coinvolgevano minorenni, per la vendita sul mercato privato, ma queste accuse non sono mai state documentate. Tutti questi episodi sono solo semplici coincidenze oppure appartengono ad un disegno più grande? La verità sta forse da qualche parte nel mezzo? Qualunque sia la risposta, risulta chiaro che siano sintomatici di una forza nascosta che influenza la cultura pop americana.

IN CONCLUSIONE

Rosemary's Baby può essere considerato come nulla più che un bel film che gioca sulla paura e la figura archetipica del *"Diavolo"*. Tuttavia, se lo si considera in relazione alla allora storia americana e alla incredibile serie di eventi che seguirono la sua uscita, esso assume una connotazione simbolica dello importante cambiamento culturale che stava avvenendo nella vita americana. Proprio come Rosemary nel film scopre la esistenza di una congrega internazionale di stregoni, così la società americana "scoprì" il lato oscuro della sua politica interna e della industria dello *entertainment*. Gli schiavi del controllo mentale uscirono allo scoperto, una serie di sconvolgenti mega-rituali ebbero luogo di fronte agli occhi di tutti, e la cultura pop diventò una celebrazione della depravazione. Tutto ciò aprì la strada per la applicazione della agenda degli *Illuminati* nella odierna cultura popolare. Con lo indifferente silenzio/assenso da parte del pubblico, l'industria culturale oggi è ancora impegnata a *plasmare le menti giovani* in funzione del *"nuovo eone"*. Lo stesso controllo mentale mediante il quale furono assassinati Sharon Tate e John Lennon si è trasformato in un modo divertente di confezionare video musicali. Ancora oggi si odono gli echi delle polemiche del passato. Dovremmo quindi essere sorpresi di vedere l'ultima star degli Illuminati - Nicki Minaj - "canalizzare" un personaggio chiamato … Roman Zolanski? Ciò detto, sarebbe troppo semplicistico dare la colpa a "Satana" per quanto è accaduto. In effetti ai burattinai piacerebbe vedere una popolazione spaventata e confusa che accusi un capro espiatorio *non umano* di tutte le nefandezze che accadono al mondo, sgravandosi la coscienza dalla *responsabilità* delle proprie azioni. Anche la Chiesa di Satana di LaVey non è che una commedia teatrale in perfetto stile hollywoodiano, rispetto ai veri attori che operano sulla scena mondiale. I più alti livelli della società – impossessatisi della cabala segreta – sono i veri burattinai che distraggono l'attenzione della gente attraverso i loro espedienti mediatici. Distorcendo e corrompendo la antica saggezza esoterica per soddisfare le loro personali esigenze, i governanti hanno adottato un codice morale 'licenzioso' per giustificare le loro azioni.Hanno usurpato la 'vera scienza', che fu ispirata dalle leggi della natura, per creare un sottoprodotto tossico al servizio del potere e della avidità. Alle masse, considerate "profane" ed indegne di conoscere la verità, sono

propinati sconcertanti e malsani spettacoli di burattini, al punto che la gente neppure riesce più a rendersi conto delle menzogne con cui viene irretita.Ecco perché diventa importante sollevare il sipario per mostrare cosa succede dietro le quinte. Una volta che scopriamo chi siano i veri burattinai, si spera che lo stato ipnotico venga meno, e che noi tutti riusciamo a tirarci fuori dalla messa in scena.

(http://www.losai.eu/rosemarys-baby-r-polanski/#.UQkY4fJ5WSq)

Articolo in lingua inglese pubblicato sul sito The Vigilant Citizen
Link diretto all'articolo:

http://vigilantcitizen.com/?p=6977